



معارف النجاشي الثاني :  
**نوعية تربوية ..**  
**بميزان تجاري**

عاصفة .. افتتاح السلام

# الاصالة: تحصن كوتاير هسويكا

المستقبل أفضل يتبع : تغيير العلاقات بين الشرق والغرب ، بينما أوضح جوبزيتشوف أنه : يتفهم قلق واشنطن بشأن الوضع في أمريكا الوسطى : مشيراً إلى أن بلاده تؤيد تسوية سياسية في هذه المنطقة من العالم .

[illegible]

قمة  
مالطا



فصل  
اول



## كيفية تخرج من مازق الديون !

مشتكلة الديون وملائحة الحقوق المدنية إلى عقد  
التي هي في الحقيقة الخوض من أيدي ديونك بأسلوب علمي  
والذي يفسد أفضالها الحقوق المدنية سواء كنت مدينا أو دافعا  
لها. فكل فرد في هذه الدنيا إما مديون أو مستفيد من  
حقوق الآخرين. فكل واحد منكم إما مستفيد من حقوق  
الآخرين أو مستفيد من حقوق الآخرين. فكل واحد منكم إما  
مستفيد من حقوق الآخرين أو مستفيد من حقوق الآخرين.

## هل يعفى المراهق من العقوبة

● ابلاغ الراش عن الرشوة وعن المرتشى... هل يعفيه من عقوبة هذه الجريمة ؟ سؤال للمستشار القانوني ويحدد المسألة بان الاعفاء من العقوبة مشروط بالابلاغ قبل وقوع الجريمة.

« استشارات قانونية ص ٩ »

**تذكر يبيع أطفاله .. لشراء الخمر !**

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

**زوجتی ..**  
**یادگستور !**

تتطلب الزواج  
مقتضى القيلة مكلف  
في وليس في امكته  
بمطلها .. قرر  
اج من خارج  
في شاب في الثانية  
نورين يطلب من  
تور بكر بالقدر  
سار الاسبوعية  
اماعي عروسا واعية  
كما يقول يرفض ان  
بناستة تكفل ان  
رابط الزوجية  
يربطها قلما على  
مع والبراء ..

— ۱۱۱ —

سورة عن احدى  
الصفحة

## الحل المتكامل للحايت العربي

[illegible]

مكتبة ابن بطوطة









**دائرة المصانع**  
تتولى معالجة وتصنيع  
المعادن الحديدية والصلب  
والحديد والخرق والستائر  
وتنظيف البلاط والرخام والحديد والصلب  
والخشب والحدائق والحدائق والحدائق

**هكاف**  
الاسم

**مكتبة**  
تتولى معالجة وتصنيع  
المعادن الحديدية والصلب  
والحديد والخرق والستائر  
وتنظيف البلاط والرخام والحديد والصلب  
والخشب والحدائق والحدائق والحدائق

**مكتبة**  
تتولى معالجة وتصنيع  
المعادن الحديدية والصلب  
والحديد والخرق والستائر  
وتنظيف البلاط والرخام والحديد والصلب  
والخشب والحدائق والحدائق والحدائق

زينة الرسومات  
الجمركية على  
عدد من السلع  
المستوردة بالاردن  
واس - ق. ن. عمان

من جهة ثانية علم من  
مصادر رسمية اردنية ان  
رئيس وزراء الاردن زين  
بن شاذي قد استقال  
مكتبه الى الملك حسين  
عادل الاردن. وقالت هذه  
المصادر ان الشريف زيد  
بن شاذي طلب من الملك  
حسين اعطاه من مهمة  
تشكيل الحكومة الجديدة  
واشارت هذه المصادر ان  
الملك حسين سيكلف  
رئيس الديوان الملكي  
بدراسة تشكيل الحكومة  
الجديدة.

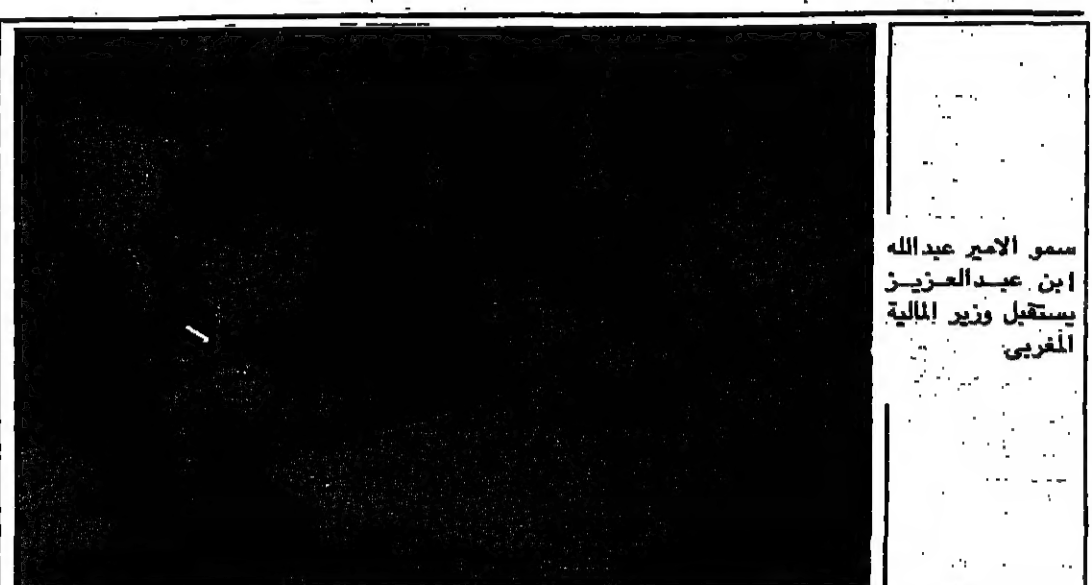
سمو الامير عبد الله  
ابن عبد العزيز  
يستقبل وزير المالية  
المصري

■ مجلس وزراء الداخلية العرب يعرب من بالغ  
التقدير والشكر لسمو الامير نايف :

# تعزيز التعاون الامني وادانة الارهاب بكل صورته

■ سمو وزير الداخلية : أمن الحرمين هم العالم الاسلامي اجمع  
■ سنواجه العابثين وننفذ أقصى العقوبات فيهم  
■ لجنة لتنفيذ اقتراح تبادل المعلومات عن الجرائم

افتتح صباح - منصور عطية - القاهرة - واس :  
وصف صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس المجلس  
وزراء الداخلية العرب القرارات والتوصيات التي توصل اليها وزراء الداخلية العرب خلال  
اجتماعات الدورة الثامنة للمجلس بانهما ايجابية وممتازة.  
وقال سموه في تصريح لوكالة الانباء السعودية عقب اختتام اجتماعات الدورة بالقاهرة ان  
القرارات والتوصيات ستكون لينة في بناء الامن العربي واصف سموه ان التعاون العربي في المجال  
الامني موجود. والحمد لله.  
ومن ناحية ثانية أكد سموه في تصريح صحفي ان امن الحرمين الشريفين والامان المقدسة امرهم  
العالم الاسلامي اجمع وقال ان المملكة تولى امن الحرمين عناية خاصة واعرب سموه عن امله في ان  
يكف الجرمون والعابثين بامن حجاج بيت الله الحرام ووزار مسجد رسوله صلى الله عليه وسلم عن مثل  
هذه الاعمال مؤكدا تصميم المملكة على مواجهة اي جرم او عابث بامن الحرمين وتنفيذ أقصى  
العقوبات فيهم.



سمو الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس المجلس وزراء الداخلية العرب يستقبل وزير المالية المصري

واكد تأييده لهذه المسبة  
بقيادة الرئيس الهراوي  
وحكومة الشريعة واشاد  
بجهود اللجنة الثلاثية  
العربية.

وتشدد على ان حكومة المملكة لن  
تتعاون مع اي انسان لا يحترم  
ويحافظ على سلامة المجتمع.  
وكان مجلس وزراء الداخلية  
العرب قد ادان بشدة الارهاب بكل  
صوره وخاصة الارهاب الدولي مع  
التأكيد على ان تضامن الشعوب من  
اجل التحرير عمل مشروع وفقا  
لمبادئ الامم المتحدة.

واختار المجلس عدة قرارات  
تهدف الى معالجة المشاكل الامنية  
وتعزيز التعاون الامني المشترك منها  
اعتماد تقرير الامن العام للمجلس  
الدوري اكرم نشات وكذلك اعتماد  
تقرير صاحب السمو الملكي الامير  
نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية  
والرئيس الفخري للمجلس وزراء  
الداخلية العرب ورئيس مجلس  
ادارة المركز العربي للدراسات  
الامنية والتدريب عن اعمال المركز  
بين دورته واعرب المجلس عن بالغ  
التقدير والشكر لسمو الامير نايف  
بن عبدالعزيز على رعايته وعنايته  
الشخصية في توجيه أنشطة المركز  
نحو تحقيق المزيد من انجازات  
المفكرة واشاد بما توصل اليه  
بسفاه حكومة المملكة العربية  
السعودية من جهد ومال لمساعدة  
المركز في متابعة مسيرته.

ويشعر الاقتراح المقدم من  
وزراء الداخلية المصرية بشأن تبادل  
المعلومات عن الجرائم الجنائية التي  
يتمكبها وعلايا احدى الدول الاعضاء  
على ارض دولة عربية اخرى وافق  
المجلس على الاقتراح وكلف اماتته  
العام بتشكيل لجنة لتحصيد  
الاجراءات اللازمة لتنفيذ الاقتراح  
وتحديد نوع الجرائم التي تقتضي  
تبادل المعلومات عنها.

واصدر المجلس بيانا بتأييد  
الانتفاضة الفلسطينية وادانة  
الممارسات اللا انسانية للاحتلال

ويشعر الاقتراح المقدم من  
وزراء الداخلية المصرية بشأن تبادل  
المعلومات عن الجرائم الجنائية التي  
يتمكبها وعلايا احدى الدول الاعضاء  
على ارض دولة عربية اخرى وافق  
المجلس على الاقتراح وكلف اماتته  
العام بتشكيل لجنة لتحصيد  
الاجراءات اللازمة لتنفيذ الاقتراح  
وتحديد نوع الجرائم التي تقتضي  
تبادل المعلومات عنها.

الفيلا : الثلاثية تبحث برنامج عملها  
والاوضاع بلبان تسيرو وفق مانريد

واس - الرياض :  
أكد وزير الدولة المغربي للشؤون الخارجية الدكتور عبد اللطيف  
الفيلاي مجدداً وقوف اللجنة الثلاثية العربية العليا المعنية بحل  
الازمة الليبية الى جانب لبنان.  
وقال في تصريح لوكالة الانباء السعودية عقب وصوله الى الرياض اس  
للمشاركة في اجتماع وزراء خارجية دول اللجنة ان الامور تسير وله الحمد منذ اتفاق  
الطاب واق ما تريد.  
واضاف ان لبنان الآن وضعا مستوريا وقانونيا مريحا حيث تم انتخاب رئيس  
الجمهورية وتشكيل حكومة شرعية.  
واوضح ان اجتماع وزراء خارجية دول اللجنة الثلاثية يأتي في ظروف مناسبة  
لتقويم الأوضاع في لبنان وانكسرت تلك الأوضاع في الخارج.  
وقال ان وزراء خارجية دول اللجنة الثلاثية سيحاولون في مستقبل برنامج عمل  
اللجنة في إطار الأوضاع الرامنة.

وكان الدكتور الفيلاي قد وصل الى الرياض عصر امس.

وقد كان في استقباله بمطار الملك خالد الدول صاحب السمو الملكي الامير سعود  
الفصل وزير الخارجية ومدير الادارة المغربية في وزارة الخارجية السفير الدكتور  
تزار مني ورئيس الراسم بوزارة الخارجية السفير عبد الرحمن التومير وسفير  
المملكة المغربية لدى المملكة الدكتور احمد رمزي.

بينما تؤكد الحكومة سحق محاولة الانقلاب :

الف قنيل وجريح في المعارك بالفلين  
للمردون يقنحون مقر القيادة العسكرية

وكالات الانباء - قنيل :  
تسارعت التطورات في الفلين امس حيث أعلن مسئول الصحافة  
بالرئاسة القبلية انه تم سحق محاولة الانقلاب ضد الرئاسة  
أكينو بينما ذكرت مصادر اخرى ان المتطرفين انقضوا قصر القيادة  
العسكرية في قنيل واشعلوا قتال حول منطقة مفتاحي المنيعة  
والتجارية بوسط العاصمة.  
وقال وزير الدفاع قبيل راموس ان محاولة الانقلاب سحقت وتقوم القوات  
الحكومية بعملات تطهير لجيوب التمرد.  
وفي غضون ذلك قال متحد باسم الجيش ان محاولة الانقلاب ربما  
اوقعت أكثر من الف قتيل وجريح معظمهم من المدنيين طالع ص ٦

الفيلاي : الثلاثية تبحث برنامج عملها

والاوضاع بلبان تسيرو وفق مانريد

واس - الرياض :  
أكد وزير الدولة المغربي للشؤون الخارجية الدكتور عبد اللطيف  
الفيلاي مجدداً وقوف اللجنة الثلاثية العربية العليا المعنية بحل  
الازمة الليبية الى جانب لبنان.  
وقال في تصريح لوكالة الانباء السعودية عقب وصوله الى الرياض اس  
للمشاركة في اجتماع وزراء خارجية دول اللجنة ان الامور تسير وله الحمد منذ اتفاق  
الطاب واق ما تريد.  
واضاف ان لبنان الآن وضعا مستوريا وقانونيا مريحا حيث تم انتخاب رئيس  
الجمهورية وتشكيل حكومة شرعية.  
واوضح ان اجتماع وزراء خارجية دول اللجنة الثلاثية يأتي في ظروف مناسبة  
لتقويم الأوضاع في لبنان وانكسرت تلك الأوضاع في الخارج.  
وقال ان وزراء خارجية دول اللجنة الثلاثية سيحاولون في مستقبل برنامج عمل  
اللجنة في إطار الأوضاع الرامنة.

واس ( عمان ) :  
اعرب اعضاء مجلس الاعيان الاردني عن شكر  
الاردن وتقديره لمواقف المملكة العربية السعودية  
بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن  
عبد العزيز المؤيدة والداعمة للاردن.

وقال اعضاء المجلس ان المملكة هي الدولة  
العربية الوحيدة التي اوفت بالتزاماتها المالية نحو  
الاردن وحرصت على الدوام على دعم الاردن ماليا  
مما كان له اكبر الاثر في مساعدته على النهوض  
بالتزاماته.

كما اعرب المجلس عن تقديره للجهود التي  
قامت بها اللجنة الثلاثية العليا لانهاء الازمة  
اللبنانية واعادة الامن والاستقرار الى البويع  
اللبنانية.

جاء ذلك خلال اجتماع طهه مجلس الاعيان  
الاردني امس لاتخاذ المجلس على الخطاب الذي  
اقامه الملك حسين عامل الاردن في افتتاح مجلس  
الامة ( الاعيان والشباب ) يوم الاثنين الماضي.

وتشدد المجلس الاعيان الاردني بقيادة  
الايوائية الجاهلي مع المبادرات السلمية المطروحة  
لانهاء النزاع العراقي الايراني واطلاق سراح  
الاسرى من البلدين والالتزام بتطبيق قرار مجلس  
الامن رقم ٥٩٨.

تمة بين قادة المغرب  
العربي الشهر القادم

ق. ن. ( الكويت ) :  
ذكرت انباء صحفية بالكويت امس انه تم  
الاتفاق بين قادة اتحاد دول المغرب العربي على  
عقد قمة لهم يومي ٨ و ٩ يناير القادم في تونس.  
وقالت صحيفة ( القبس ) نقلا عن مصادر  
تونسية وصفتها بأنها موثوقة ان مبعوثين الرئيس  
التونسي زين العابدين بن علي عادوا مؤخرا من  
جولات لهم في ليبيا والجزائر والمغرب وموريتانيا  
بموافقة قادة هذه الدول على عقد هذه القمة  
وكان هؤلاء المبعوثون قد قاموا خلال هذه  
الجولات بتسليم الرسائل من الرئيس زين  
العابدين بن علي الى قادة هذه الدول  
ومن المنتظر ان تناقش هذه القمة التطورات  
الراصة على الساحة العربية والدولية والقضايا  
التي تتعلق باتحاد دول المغرب العربي.

بوش وجورج واشنطن : اتفاقا على احوال السلام بلبان  
عصر جديد في العلاقات بين الشرق والغرب

وكالات الانباء ( الفلينا ) :  
دخلت العلاقات بين القوتين العظميين امس  
عصرا جديدا من الوفاق ببلقاء الرئيس الأمريكي  
جورج دبليو بوش والرئيس الروسي بوريس يلسين في  
القضايا التي شغلتها محادثات  
الاشقة في واشنطن ونيويورك.

وأعلن الرئيس بوش ان واشنطن  
وموسكو يتفقان تماما على ضرورة  
احلال السلام ووقف اراقة الدماء في  
لبنان وقال ان الامة اللبنانية كانت  
من القضايا التي شغلتها المحادثات  
ويجسد بالتصديق.

واوضح ان جورج واشنطن يشاركه  
اماله في هذا الشأن. وقال : اننا  
نود ان يعود السلام والديمقراطية  
الى بروج لبنان. وانا اعرف ان كل  
فرد في الولايات المتحدة يشاركني  
الاحساس بالامع العميق ازاء ما  
يحدث في لبنان.

ومن ناحية ثانية قال بوش ان  
لوسكو دورا بقاء في ايجاد حل

حكومة تضم وزراء غير  
شيوعيين يتشككون في

رويتز - براغ :  
أعلن رئيس وزراء تشيكوسلوفاكيا  
لاديسلاف اداميك تشكيل حكومة  
جديدة اس تضم وزراء غير شيوعيين  
لأول مرة منذ غزو حلف وارسو لبلاده في  
عام ١٩٦٨ وتضم الحكومة الجديدة  
ثلاثة وزراء من غير اعضاء الحزب  
الشيوعي طالع ص ٦

المعرض الاول  
للصناعات الوطنية  
بين ٤/٣٠ - ١٠/٥/٩١هـ

يسر الفرقة التجارية الصناعية ببيعها  
مع جريدة عكاظ تنظير  
سابقة معاومات  
تعرض عكاظ ووزارة معروضات الوطنية بشر  
سؤال واحد يوميا خلال ايام المعرض

الفيلا : الثلاثية تبحث برنامج عملها  
والاوضاع بلبان تسيرو وفق مانريد

سابقة معرضه للصناعات الوطنية  
بين ٤/٣٠ - ١٠/٥/٩١هـ

المعرض الاول  
للصناعات الوطنية  
بين ٤/٣٠ - ١٠/٥/٩١هـ

المعرض الاول  
للصناعات الوطنية  
بين ٤/٣٠ - ١٠/٥/٩١هـ

المعرض الاول  
للصناعات الوطنية  
بين ٤/٣٠ - ١٠/٥/٩١هـ



العقيد عبدالله سليم والقمي في عهد  
 محمود الشهري والعقيد مسفر  
 السالحي والمرأه محتر سران البازي  
 واللقيد محمد العرهم محمد شعيري  
 والقدوم محمود الخفاني ورضا سموي  
 كتمة القاهم بهذه الحاسية القضاة على  
 التقرير من خادم الحرمين  
 التبريرين وسمو الى عهد الامين وسمو  
 وزير الداخلية وسمو تائه  
 وكان صاحب السمو الملكي الامير  
 فهد بن سلطان بن عبدالعزيز قد  
 استقبل على اسس بمكتبته سموه  
 بالامارة الفضيل البطلاني الى ادوار  
 الذي يردد نبوك

[illegible]

●اليوم بالرياض:

روبيگان - بریوکتیا ۷۰ - شامبا - سلطنت - عمان  
۱۰۰ - الفس - المونان - ۳۰ - یونیکا

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

١ • الجوف ١٣٤/١٣٤ • جوفه يلى [١٣٤/١٣٤] • فرع جوفه للتحقيق • ١٣٣٨

\_\_\_\_\_







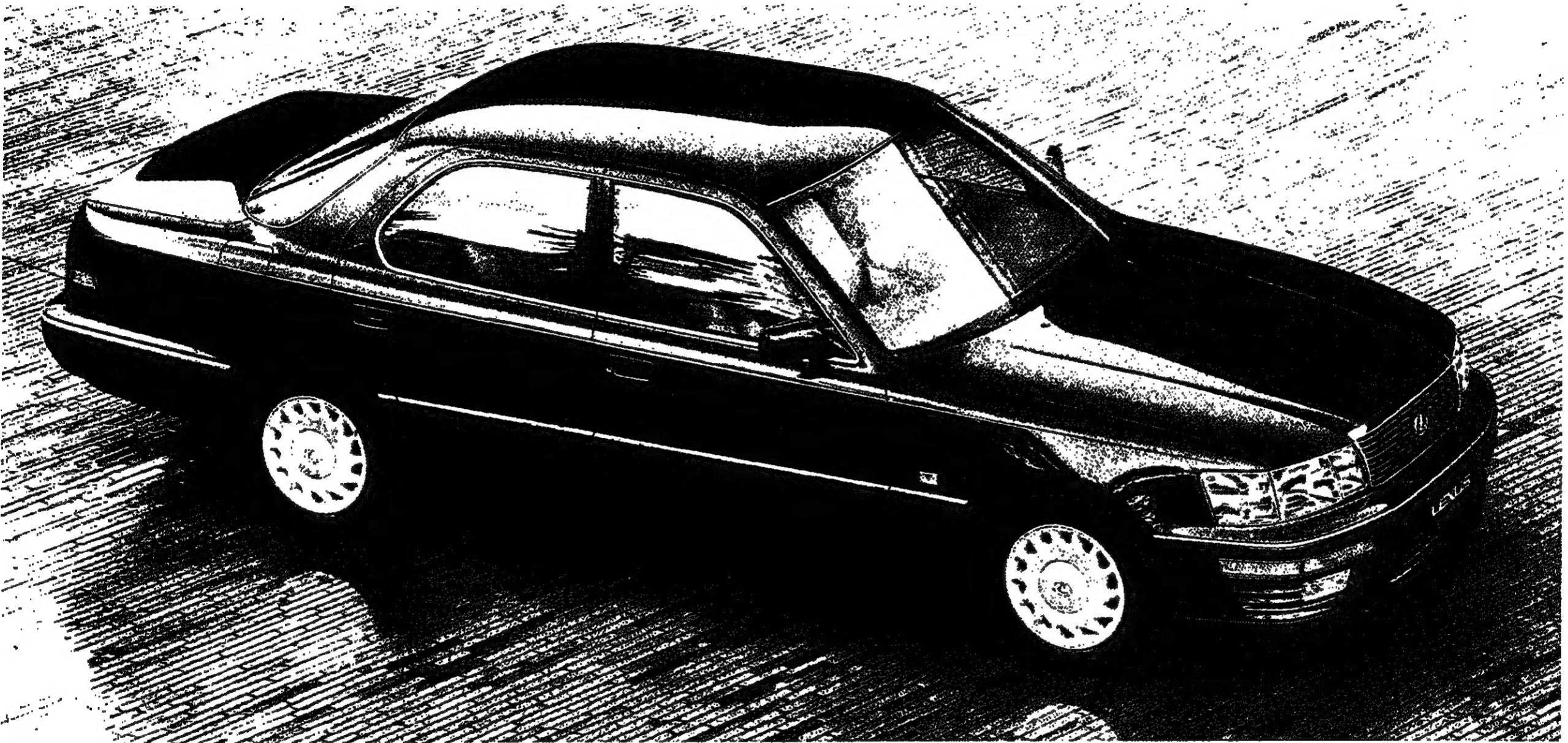








# تويوتا تدخل مفهومًا جديدًا على سيارات الفخامة العالية الأداء.



## لكزس في طريقها اليك

انها سيارة ستسجل تحت اسمها أكثر من  
٢٠٠ براءة اختراع. ولحسن حظك فانها ستقلع  
بك في غضون انيام.  
ببحث عن الكمال  
لا يعرف الكلل.

لمزيد من المعلومات  
الرجاء الاتصال برقم الخدمة المجانية ٨٠٠ ٢٤٤ ٠٠١٧

الفخامة العالية الأداء. انها سيارة تغدق الراحة  
والأمان وقوة الأداء بمستويات تكنولوجية لم تكن  
في الحسبان. باستطاعتك أن تكون من أول الناس  
الذين سيقودون سيارة جندت لها تويوتا  
١٤٠٠ من خبرة مهندسيها وأنفقت على اختراعها  
٥ سنوات، هذا عدا عن ٤٥٠ نموذجًا من نماذج النماذج

من السيارات العالية الأداء ما تمتعك بفخامتها  
ولكن بخطى السليقة، ومنها ما تشعرك بأمان  
الفنمور في عشيته، ولكنه أمان متحذود في  
زاحته ومقيد في حركته. أمّا تويوتا، فانها أوشكت  
على تقديم سيارة بلغت من التقدم ما هو كليل  
بأن يحدث تغييرًا جذريًا في مفهومك لسيارات

**لكزس**

أحدى شركات مجموعة تويوتا

شركة عبد اللطيف حميل الممثلة  
الموزعون الوحيدون لسيارات لكزس بالمملكة



شاهدوا سيارة لكزس في معرض جند  
السيارات من ٩ ديسمبر إلى ١٠ يناير ٢٠٠٠



## الأرهاب الدولي

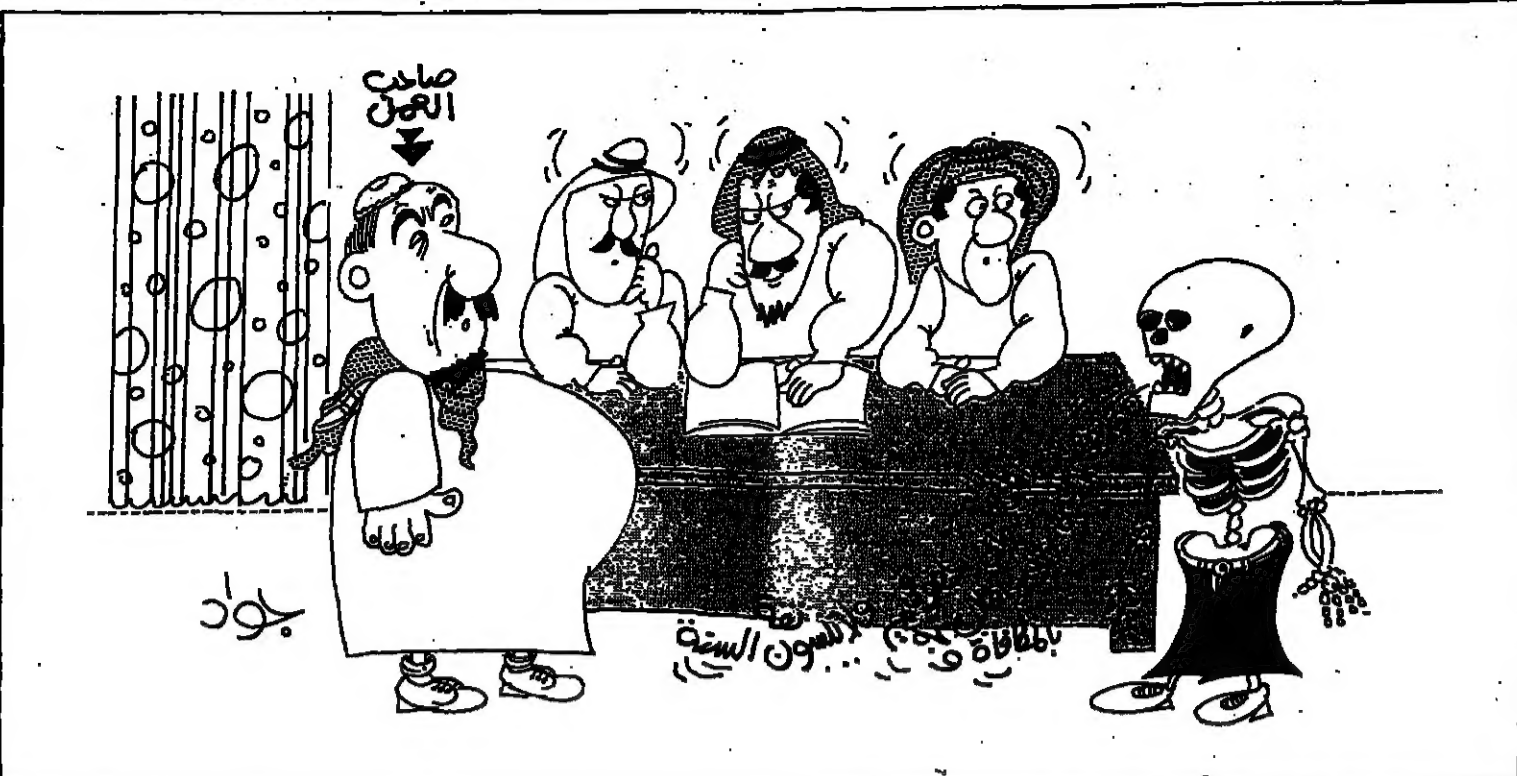
## المفكرة القانونية

**الامضاء المزور !**

● الصديق محمود حسن دلال، من الجوف بسلا،  
أثام الوضع النفاخي، للامضاء المزور !

الامضاء على المحرر وليد استاد مسؤوله الى شخص معين فهو في مصادر  
شخصية صاحب المحرر اي من صديقه من البيئات او الاقارب  
التي تم تسجيلها وقد ذكرنا ان من شروط وجود الامضاء ائتمانه الى الشخص  
الذي قام بالامضاء ان لا يبيات الجورمية التي تخضع لتزويرها بمحيط  
الغفريات ويتحقق التزوير بصاحب امضاء شخص اخر على المحرر بحيث  
يظهر الجاني الى الضميرين الحذر اخلاقا للتحقق ولا يشترط ان يتعمد المحرر  
تقليد امضاء الغير بل يكفي ان يطبع اسم الغير على امر المحرر او  
بكره عايد لا يتكلم فيها ما دام ان قصده الالهام بان ذلك الغير امضاء  
على الشخص المحرر امضاء فيقع التزوير الجرمية ولا بد ان رسمه مخالفا لاسماء  
الحقيقي ولا يشترط ذلك ان يكون في امر امضائه معلوما بل قد تعين  
التزوير الجرمية ولو كان الامضاء لشخص مجهول او لا يوجد له في الواقع  
فلا جريمة سواء كان الشخص الامضاء غير حقيقي او لا يوجد له  
فلا جريمة

● عبر هذه الصفحة يجيب الدكتور عمر بلخشي على استفساركم القانوني المتعلقة بالقضايا التي تعترض حسابكم اليومية وتصلكم إلى أي طريق مسدود .. والمهمة التي نقوم بها هنا .. مشاركتكم بالراي والمضورة وفقا للقوانين والانظمة عبر اقصر الطرق .. مهنتنا الأخرى .. نشر الوعي القانوني في أبسط صورة



# نظام العمل في صالحك !

ن يقدم لهم الأدوية المزمعة لتطعيمهم



المستشار  
تلقى  
بصالحكم الهاتفة يوم  
د الثلاثاء من الثالث  
سواء حتى التاسعة  
للتصديق على هاتفي  
٢٧٢٦٣  
٢٠٦) ورسالتكم تصل  
لي عنوان (جريدة عكاظ  
سعودية ص ب ٩٢١٨  
مدينة - رمز بريدي  
(٢١٤)

# السجلات القانونية

تعسف زوجه  
لا يوقفه  
إلا القضاء

إلى حضرة معد صفحة استنساخات  
 قنولية بريدة عظام - ١٧  
 أما امرأة الجدة من العمر ٢١ عاما  
 زوجها يعمل مدرسا بلدى مدارس  
 بالحجاز عشت مع زوجها في جنم  
 لإطعامه وأحببت له ولدا وأربع بنات  
 وبنات المشاكل تدب في حياتنا  
 يقوم بنسني روكي وحصلت بيننا  
 بعض المشتاكل فلم بلخي إلى مدينة  
 العفادم حيث سكنى أهل الوقت  
 نكحت منذ ذلك الوقت وحتى وقت  
 هذه الرسالة أطفال أصغرهم طفله  
 تبلغ من العمر ١٤ شهرا وأنا لم أر  
 أطفال منذ ذلك الوقت وتقدم أخي  
 بشكوى في الخلف ولكنه أخبر أنه  
 يجب أن تقام الدعوى في موهن الدعي  
 عليه لقن المشككة أن زوجي لم يحضر  
 الجلسات بالحكمة وبه نفس أخي من  
 هذه القضية حيث كلفته بإطعام ماليا  
 وجسمانيا علما بقوم باستنساخ  
 المواصلات علما بإننا من أسرة فقيرة  
 ووضع الحل شيء وأرجو أن تدلني  
 ماهو الحل لبروية إبدائي وكيف اتقصص  
 من هذا الزوج المتسرر أن أهل في  
 المساعدة في حل مشكلتي ؟

## المسحوق

ان قضيت ياخذ ف. ع. ج. ن.  
الطائف من حيث مشكلة زوجك في استعماله  
من طرف تراسمات التصنف في استعمال الحق في  
المقتضى سبقا ان صاحب الحق يستعمل حق  
المقتضى المسموح به بها في حق جود الحق  
في تلك الحالة الاجتماعية لمصلحة الزوج  
الحق الذي ذكرنا قضيت فاصبح  
اجتماعيا ينبغي ان يكون  
المجتمع والحق الاجتماعي في حق الزوج  
من حيث ان التمدد في طريقتي مشاركة واكثر  
قد تدارج حدود حق الزوج والحق الاجتماعي  
ايضا المصلحة في حق الزوج ايا كان استعمال  
الشخص في حق الزوج التمدد في حق الزوج  
والفائدة الاجتماعية التي قد يفيد الزمور  
بغير من افراد المجتمع بحيث تقتسب البنة مع  
الزوج الذي يصيب الذي سببها وان مقامه في  
الزوج وقوم به هو تصف في استعماله  
الزوجي واجبات كزوج قد تراه الله الزوج  
في حق الزوج واجبات ليتحقق من الاجتماع في  
الزوج والزوج مودة ورحمة والزوج ان يمشي  
والحكمة والوعظة الحسنه ورسالة الزوج والكل  
ما يصل زوج في هذا قد اذع الزوج من  
استعمال الحق في التناوب ومن حق رفع الامر الى  
القضاء ليتولى زوجة وتزويده ويقتصر سلطان  
القضاء في التعريف يتكامل اذ كان الزوج في  
الزوج اسامة اجتماعيا ولذا جاءت الشريعة  
الاسلامية بالطلاق متراجعا من الضيق  
ومخرجا من التشدد في زوجية له في اثاره  
لك من طهر الزواج مودة ورحمة وهكذا جاءت  
الشريعة بالحل الامثل فامسك به وهذا  
الزوج بسلام

ان زوجك مدرس والمدرس مربى اجيال وقوة  
حسنة لهذا يجب ان يرتقى الى هذا المستوى في  
تعامله معك وانه رجل عارف بما عليه من التزامات  
وماله من حقوق لذا يجب ان يتصرف في حدود  
الشرع والنظام ، لا يضر ، واضرار .. »

اما بالنسبة لموضوع الدعوى وإقامتها في موطن زوجك في بلاد. بالحارث والمتابع التي تكدها اخوك سواء الجلسات أو الاستمائية وعدم حضور زوجك للجلسات وعدم إجباره بالحضور عن طريق القوة الجبرية لأريد أن أخضع في تلك المسائل وانما هي أن من أثار تعسف زوجك في استعمال حقه حيث أن حل مشكلتك هو أن الشريعة الإسلامية أباحت الطلاق مخربا من الضيق ونزجا من الشدة في زوجك لم تحقق ماأراد الله من شرع الزواج مودة ورحمة .

اما فيما يتعلق برؤية ابائناك فإن هذا حق من حقوقك لكن المشكلة أيضا تتلوى تحت موضوع تفويض زوجك في حقك حيث يستعمله بقصد الاضرار بك دون ان تعود عليك من استعمال حق اية فائدة وهكذا فإن حل مشكلتك في حالة اصرار زوجك على الاستمرار في تعسفه في مسألة من اختصاص القضاء ويجب ان تلقاها احضار زوجك الممنعت الى المحكمة جبرا حيث ان عدم حضوره يعتبر مساسا بمبادئ هيئة القضاء .

باخ اوجومودي  
 سوف اشير في هذه  
 الاستشارة ان مقتضيه  
 نظام العمل من حقوق  
 والواجبات للعاملين  
 والجهة المختصة  
 بمراقبة حقوقهم  
 في هذه صوبت ان  
 الله ، تراعى وجوب ان  
 يكون له وقت في اسداء  
 الشورى المطلوبة

رد

المستشار

سعادة المستشار  
 المحامي جبري عكايد  
 أبحث برسلكي هذه  
 الأصول في  
 المعلومات القانونية التي  
 ساعدتني لضمان حقوق  
 موظف التفتت  
 بالمعمل الذي في مؤسسة  
 جبرية من جنس  
 سنوات قريبا وبهذه في

ان عند العمل هو كل عقد يتعهد بمقتضاه  
اي شخص بان يعمل لخدمة صاحب عمل  
ويعطى للعمال واشترائه مقابل اجر وهو  
واحد من الامور التي لا يجوز بموجب عقد  
مكتوب او غير مكتوب كما في حالات باع  
ابو مومي واذا كان العمل  
كما في حالة عقد العمل بين  
فسفه بناء على سبب بغير اختيار  
الطرف الاخر كاتية قبل الفسخ بثلثين يوم  
بالتسوية الى العمل المعين باجر شهري وهذا  
ايضا ينطبق عليه حيث ان تستم اذكر  
شهرية او حالة ما اذا لم يراج العمل اذ  
فسخ العقد المدة المتصور عليها فانه يكون  
ملزما بان يدفع للطرف الاخر عوضا معادلا  
لاجرة العامل عن مدة الاخطار.

ان عقد العمل غير محدد المدة هو ذلك العقد الذي لا يتفق طرفاه على تحديد اجل انتهائه واصراحه بالذات والاولاه وهو النوع الشائع في العمل نظرا لانه لا حرية لطرفين بمدة معينة لاسرائيله ولا يجعل كل منهما الحق في فسخه فيجود اخطار الطرف الاخر مسبقا على ان يكون لذلك الفسخ مبرره من سبب مشروع اما اذا لم يكن السبب مشروعا كان الطرف الاخر اصيله خسر من جراء الفسخ ان يطلب بالتعويض الذي قد يترتب عنه فاحتمل النزاعات المالية لدى مكتب العمل في المنطقة التي تقيم بها على ان يراعى فيه ما لحق من اضرار مالية وادبية حالة وانعاشها ويحصل من هذا التمييز والتشريع للعامل على اية مدة العمل وسن العالم ومطابقا لاحتياجاته واخره والايحاء القانونية للملاء على منتهى العمل الذي يصل من العمل بغير سبب مشروع الحق في ان يطلب وقف هذا الفصل ويقدم الطلب الى مدير مكتب العمل في المنطقة التي يقع عملها فيه خلال مدة استعراض خمسة عشر يوما من تاريخ تقديم صاحب

طويلة فاجراء  
تستمر بعض  
بأداء بلد  
خادم الجري  
دائماً لراحة  
الراحة وقمر  
التوفيق .

● ● ● الى الاخ يحيى حسين  
الشريفي السرحي : من جدة :  
ان مؤسست مؤسسة مبتدئة  
ومن الافضل التركيز على العمل في  
القطاع الاهلي . حتى تكتسب  
مؤسست الخبرة اللازمة التي  
تؤهلها للعمل في مقاولات الحكومة  
ثم بعد ذلك بإمكانك ان تشارك في  
مجال قطاع مقاولات الحكومة .

الجهوري  
ان أول علم  
بالحياد الابي  
سياسية لا قانونية  
دولة ما الا  
المسكرات الى  
سياسة حرة  
الوطنية  
الاعتبارات الا

التعيين النظامية  
تنت والحمد لله ان  
والمنافس ومحاكمة  
الفرعيتين تسمى  
عن وتوقيع سبل  
العمل وسالته

النظرية نهرو رئيس وزراء الهند  
وتبعه فيها عدد من الدول منها  
بعض الدول العربية ثم اتجهت هذه  
الدول لاستخدام اسم جديد  
النظرية وهو سياسة عدم  
الانحياز.

كان موضوع زوبك من  
أخصاص الجوازات وكما اشرت في  
رسائلتي ان صدر اسم صاحب  
العمل والكي وزير الداخلية  
كأنه زوبك وقال من نقل الكلمة  
عدم - فليس تلتزم من الشك

التي كان في كنفها زوجك حين  
الملك في هذه الهبة سخيا من  
كاتب الجوارات من الهبة التي  
بالشركة مع الهبة التي  
بالشركة مع الهبة التي  
بالشركة مع الهبة التي

وفي نظرية  
بموجبها ترفض  
تنامي المسكر من  
زيت السمك ابتاع  
فمنها المصلحة  
لنفس البشر عن  
أي وقت آخر هذه

والذي تفتي خدماته القريب  
يعرض عن خدماته ويحرم من  
التعويض عن الأجازات.

● إلى الإخت م. ح :  
أنا سافر الآن للزعم من والده  
خارج المملكة لأجبره من

● إلى الإخت م. ح. ع. م. ط  
● وفاة المودة :

الجهوري  
ان أول علم  
بالحياد الابي  
سياسية لا قانونية  
دولة ما الا  
المسكرات الى  
سياسة حرة  
الوطنية  
الاعتبارات الا

مهما خدنا لأقرب  
شارك في هذا العرض  
تقابل شرارك  
جاء ٢٦١ سم، الجديدة.

**TEFAL**

٢٦١ سم

من حق نساء الكعبة.

مقتلات القديمة  
مخل أو سوبرماركت  
واحصلت على ١٠ أ  
مقتلات تيفتاك أ  
تيف  
ريالات  
٢٤

تيفال، أ  
للاواني المانع  
تقدم ل

عرض  
مستطيل

سَیِّئَاتُ مَنْ  
مُتَّقِیْنَ

100 522



U

تونیو

\_\_\_\_\_



دعوة إلى جميع الأطفال في المملكة للاشتراك في

# مسابقة أرامكو السعودية الحادية عشرة لرُسوم الأطفال



يسر إدارة العلاقات العامة بأرامكو السعودية أن تعلن عن إجراء  
مُسابقة السنوية الحادية عشرة لرُسوم الأطفال من البنين  
والبنات، إسهاماً منها في تشجيع القدرات والمواهب  
الفنية لدى الأطفال في المملكة العربية السعودية.

**موضوع المسابقة: اختيار موضوع المسابقة متروك للطفل.**

**الجوائز:** حُصص للفائزين في هذه المسابقة مائة وخمسون جائزة، وقد قسّمت هذه  
الجوائز إلى فئات توزع على المتسابقين الفائزين كما يلي:

- خمسُون جائزة للذين تقل أعمارهم عن ٧ سنوات.
- خمسُون جائزة للذين تتراوح أعمارهم بين ٧ و ١٠ سنوات.
- خمسُون جائزة للذين تتراوح أعمارهم بين ١١ و ١٤ سنة.

**شروط المسابقة:**

- ١- يستطيع أي طفل لا يزيد عمره على ١٤ عاماً وتقيم حالياً في المملكة أن يشترك في المسابقة.
- ٢- يتقدّم المتسابق برسم واحد فقط، على أن يكون الرسم من عمل الطفل نفسه.
- ٣- يُراعى ألا تقل مساحة ورقة الرسم عن ٤٥ سم طويلاً و ٣٠ سم عرضاً.
- ٤- يُرسم المشهد بالألوان التي يختارها المتسابق.
- ٥- تُرسل الرسوم في مظروف مقوَّى حفاظاً عليها من الشلف.
- ٦- يكتب المتسابق اسمه خلف الرسم بخط واضح بالإضافة إلى عمره وعنوانه واسم مدرسته ليسهل الاتصال به.
- ٧- يُرسل المظروف في موعد أقصاه ١٧ شعبان ١٤١٠ هـ الموافق ١٤ مارس ١٩٩٠ م إلى العنوان التالي:  
مبنى الإدارة الشرقي - العلاقات العامة - غرفة رقم ٢٢١٦ - أرامكو السعودية - الظهران.  
ويكتب في أعلى المظروف: مسابقة أرامكو السعودية السنوية الحادية عشرة لرُسوم الأطفال.

تبقى جميع الرسوم في حوزة إدارة العلاقات العامة مع الاحتفاظ بحق فشرأي منها حسب مآثره الإدارة،  
وسوف تُنشر أسماء الفائزين في جميع الصحف والمجلات السعودية.

أرامكو السعودية









الاعلام والمجلات الأدبية والنشر الثقافية، فما هذا النقد المتجه الى النص، لكن ما لبث ان ال امر الى غياب النص الادبي عن الدراسة حين سيطرت اجواء الصراع بين القديم والجديد على روح الحوار حول النص الادبي الجديد، فوعدت جامعاتنا في تلك الفترة من الضمير مرة اخرى، ان اتخذت سجلا للرجع بها في متاصرة هذا الطرف او ذاك، اذ اضاف الى ذلك ما حدث من ان النص البديع اخذ النظرية، فدخلت بعض النصوص الى اطار الشكلية المتجهة الى احد الطرفين.

والان كيف نترسم للنص مخرجه من ضبابية النقد ورواء الجانبية؟

ولعل سر الاجابة على هذا السؤال الذي يقضي قائما بطرح خاتمة الحاضر الادبي يأتي من تبيين المؤثرات الثقافية بحكم اتساعها وسهولة الوصول الى خواهرها، وصعوبة التقاط ابعادها، مما يجعل النص الادبي لعبة في ايدي المترايبين عليه الذين يفرقونه في شكلية بعيدة عن نضج وروحه، وطلسا امام كثير من المثقفين الذين يبحثون عن الكلمة المشبعة من دائرة اهتمامهم القريبة، والنقد الذي يشرح ما اشكل عليهم ومفهم معناه.

اجتلس في القصة - الرواية - القصيدة الجديدة .. فبعدت المسافة بين النقاد القاصرة عنه على تلك المهارات وبين النص الذي اخذ يد ويدا في تطويرها، ويقتضي احتياج الى تجديد يوازيه في النظر النقدي، ويقتضي ان يسبح في غشاء النص حين يكون مستجيبا لاشعاعات النص وقادرا على حفظ التوازن في جانبيه.

وحين اطلت تجربة النقد الاكاديمي كانت محملة بما حملته النهج الاكاديمي من تفصيل وتوبيخ، ومع ان ذلك ال في كثير من الاحيان الى قولاب يتوزع الدرس الادبي بواباتها الجاهزة سلفا، كانت تلك التجربة دافعا قويا الى الانطلاق على التجارب الجديدة في دراسة النص الادبي، وتوحيها اكلاديا، ويطبها بما يدعها من اصول تراثية كانت تجعل منها متجها الى ادبية النص مثل نص عبدالقاهر السائق، وذلك من خلال مناهج متعددة في الجامعات مثل: الابن الحديث - النقد الادبي - الابن المقلان - علم الاصول - الخ ومن خلال الندوات والمؤتمرات التي يشترك فيها ويقوم بها اعضاء هيئة التدريس في الجامعات.

وبفضل هذا، ومع انتشار الانجاس الادبية الجديدة وفسح المجال لها في الصحافة ووسائل

لقد كانت مسألة ادراك اسرار جمال النص الادبي من المسائل المهمة التي اولها النقد الادبي قديما اهتمامه، ورام ان يصل فيها الى غايته فهذا هو عبدالقاهر الجرجاني ينسج على الذي لا يولى التدقيق في ذلك عنائه حين يقول ساخرا من حاله ( فانت تراه لا يقدم شعرا حتى يكون قد اودع حكمة وادبا، واشتمل على تشبيه غريب ومعنى نادر، فإن مال الى اللغز شيئا وراي ان يخله بعض الفضيلة، لم يعرف غير الاستعارة، ثم لا ينظر في حال تلك الاستعارة، احسنت بمجرد كونها استعارة، ام من اجل فرق وجه ام للامرين؟ لا يحفل بهذا وشبهه، قد قنع بظواهر الامور، وبالجمل، وبان يكون كمن يجلب المتاع للبيع، انما هم ان يروج عنه، يرى انه اذا تكلم في الاخذ والسرقة، واحسن ان يقول: اخذه من فلان، والزم فيه بقول كذا، فقد استكمل الفضل، وبلغ اقص ما يراد، دلائل الاعجاز: ٢٥٢.

ولقد كان مثل هذه الظواهر شغلا للنقد الادبي في اول تجاربه، حيث وجدت بها طوائف المتفرجين على النص الادبي مادة وفيرة حول النص الادبي: معناه، دهنه، اشباعه ونظائره قديما وحديثا، شخصية الاديب: شكاكه، ظروف حياته، بل صفاته اموره: ولادته، تاريخ مناصبه، مكان تعليمه، ويقتضي اتساع هذه الدائرة حول النص يمكن قدر الخلق على اسرار النص الادبي، وظلت هذه التجربة مستمرة مستندة على ظاهرة التوصل بين المبدع والمقل، والارتفاع الى مقام القضاء بين النصوص، وازداد عدد المتدربين على تفهم النص الادبي سهولة استيعاب مقومات هذه التجربة، وقرب طرحها من الخلق التي خلدت الى نوع من التقليد يفرح بمقلوبة الجيد والريء، ويكتفي بالجمل، ولا يعبا بالتفصيل، ويستسلم الى الالة من عقله ان يجد البحث والتقيب لكن تلك التجربة ما لبثت ان تعرضت للاختزال، حين جاء الادب والجديد من

مهمة  
النقاد  
بين  
اسرار  
جمال  
النص  
وهو انه

نافذة  
الكلام



عالي سرجان القرني

## المرصور

هشام لاشين

تنبعث الموسيقى حانية .. هادئة .. راسه بين كفيه .. شاورا .. عيناه رائعتان تنظران الى سقف الغرفة .. لانيه غير الهدوء يتخلله همسات الموسيقى، وضوء خافت ترسله الاباجور المصنوعة من الخشب فوق منضدة صغيرة .. ينتبه فجأة الى صرصورا يتجول فوق الحائط الجانبي للغرفة .. يتابع رحلته التي بدأت من اسفل الحائط الممتد .. يتعثر الصرصور .. يكاد يسقط .. يبدو ان قطعة من الجير قد سقطت من اعلى فوق راسه .. يواصل صعدوه ..

( يتنفس بعق .. يشعر بالرضا والسرور .. ) يتذكر :  
- خمسون جنيتها ؟! انها لا تكفي حتى اجارا لشقة ..  
- والحل اذن ؟!  
- سا سافر ..

مازال الصرصور صاعدا فوق الحائط ..  
( يتابعه .. يتنفس ساخرا .. ) يعود ليتذكر ..

- لقد عانيت كثيرا .. الرومانيزم يدعرك عظامي من النوم فوق البلاط ليال طويلة ..

- لانيك يا حبيبي .. سا اعوض لك كل ما عانيت من اغتراب .. والتم ..

يقف .. بين راسه مزهوا .. يمسح الغرفة بعينه .. النجفة المذلة من السقف المنخفض تكاد تلمس راسه .. السنان المزركشة بالوان متناسقة مع ورق الحائط .. الاتان البسيط، لكنه جميل حقا، ثم .. تلك الموسيقى الرومانسية .. يبتسم ابتسامة عريضة .. ينتبه ان الصرصور قد وصل الى نهاية الحائط واقترب من حدود السقف .. فجأة يشعر باعتزازات في اركان الغرفة .. ينتبه مدعورا .. هل يتخيل .. يبدو ان ارقاع العمل ملوالت النبار قد جعله يهذي .. يسقط الصرصور .. السقف يميل بالفعل .. ليست خيالات .. يجري صوب الباب .. يفتحه .. صراخ هنا وهناك .. يتدحرج نحو الشارع .. ومضى الا ثوان حتى اضحت العمارة ترابا .. كل شيء يجري كأنه حلم .. وبينما كان الظلام يلف المكان، كان يجلس وحيدا .. شاورا .. عيناه رائعتان تنظران الى السماء .. لانيه غير الهدوء، يتخلله اصوات ثقيل الضفادع ..

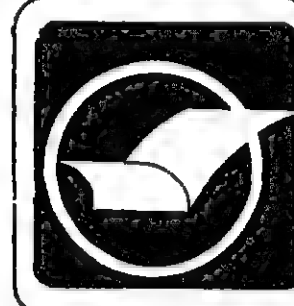


توماس هاردي

● في الحلقات النقدية :  
السياب والايضاح ونقصية  
الحرب يحتلون الحياور

حضر الشعراء .. وغلب الشعر !  
اشرف سعيد السريحي

الاسبوع القادم :  
تفطية شاملة لمهرجان  
الحرب الشعري ببغداد



## معمود القصيدة القصيرة الحديثة والنصوص الثقافية



صنع الله ابراهيم



محمد براءة



جار الله الحميد



ابراهيم الناصر

ولا بأس من معالجة الاعمال البازية على مستوى كاتب القصة بحيث تبرز فيها مظاهر التدرج والابداع، وترشيد نصوص مختارة منها للدراسة على مستوى التعليم العام او التعليم العالي واصدارها في مجموعات خاصة وترجمة ما يمكن ترجمته منها لاجل جسر من التواصل بين اديبا العرب و خصوصية المحلية او شمولية بين الادب العالمي.

ولعل التفرغ على التحضير للنقد يبالغ في القصيدة الحديثة يروج بعين الاعتبار في فترة هذا الترويج من النشاط الثقافي الذي يتم المؤسسات الادبية في المملكة.

واحد تقريبا وإن اختلفت زوايا المعالجة ثم ان جميعها تجعل من القصيدة القصيرة في الاسرار موضوعا للمعالجة بينما كل من الاجدى تحديد نصوص بعينها تحت اطر اكمل يتم في سيقها فتناول اعمال متميزة قادرة على تمثيل ظاهرة اسلوبية او بنية ما .. بحيث تتجمع لنا في نهاية المطاف جملة من الدراسات التي تستقرى الملامح الجمالية العامة للقصيدة القصيرة في بعدها المحلي وتدرجها في اطارها من المحلل والقصيدة القصيرة في المحصلة الادبية القصيدة في مجالها الاوسع على نطاق الادب العربي المعاصر.

واحد تقريبا وإن اختلفت زوايا المعالجة ثم ان جميعها تجعل من القصيدة القصيرة في الاسرار موضوعا للمعالجة بينما كل من الاجدى تحديد نصوص بعينها تحت اطر اكمل يتم في سيقها فتناول اعمال متميزة قادرة على تمثيل ظاهرة اسلوبية او بنية ما .. بحيث تتجمع لنا في نهاية المطاف جملة من الدراسات التي تستقرى الملامح الجمالية العامة للقصيدة القصيرة في بعدها المحلي وتدرجها في اطارها من المحلل والقصيدة القصيرة في المحصلة الادبية القصيدة في مجالها الاوسع على نطاق الادب العربي المعاصر.

واحد تقريبا وإن اختلفت زوايا المعالجة ثم ان جميعها تجعل من القصيدة القصيرة في الاسرار موضوعا للمعالجة بينما كل من الاجدى تحديد نصوص بعينها تحت اطر اكمل يتم في سيقها فتناول اعمال متميزة قادرة على تمثيل ظاهرة اسلوبية او بنية ما .. بحيث تتجمع لنا في نهاية المطاف جملة من الدراسات التي تستقرى الملامح الجمالية العامة للقصيدة القصيرة في بعدها المحلي وتدرجها في اطارها من المحلل والقصيدة القصيرة في المحصلة الادبية القصيدة في مجالها الاوسع على نطاق الادب العربي المعاصر.

سنة، لان المرحلة التاريخية الرائعة التي تعيشها مكتظة بالتطورات المتلاحقة على مستوى العالم المعاصر بأسره فالأحداث تتوالى بسرعة مذهلة على مختلف الاصعدة وهذه الأحداث تعكس بشكل او باخر في الاعمال الادبية ومنطلقات العربية من اكثر المناطق سخونة في العالم، ومن اكثر البؤر توترا.

القصيدة على المدى البعيد، ولكن الذي يقلص عطائها ويحجبها محدودة ويحجبها ويحجبها في العلية بشعرا وتوترا هذا ان تلال حبيسة في دوائر محدودة، وهذه فترة كبيرة ليس من السهل تجاوزها الا بالجهود المتواصل والتفصيل السليم الذي ترفده امكانيات قادرة على ضمان ذلك.

لغة ثغرة اخرى تتلصق بالجانب التخصصي، ويقتضي في توسيع دائرة القصيدة القصيرة، وعلى الرغم من الرجم المشترك لتيقن الفن في التمييز بينهما في مثل هذه المقتضيات ضروري لان دائرة الادب في كل منهما متشعبة، بحيث لا يمكن استيعاب هذين الفين في ملحق واحد كما ان طبيعة القصيدة القصيرة تختلف عن الرواية التي افرزها من حيث اطارها والمبادئ الجمالية والموقف الذي تنبثق عنه بكل معطيات وعناصره، من هناك كان افراد القصيدة القصيرة عن الرواية عن الدرس التخصصي اما ماها وضرويا.

ان تحديد محاور مدروسة بعناية وفق توجهات النصوص وطرحاتها لا بد منه قبل الشروع في الدعوة لهذا من المقتضيات، اما ترك المجال لكل متخصص لاختيار وفق مايناسب هواه يؤدي الى تكرارية التناول من جهة واضطراب المعالجة من جهة اخرى، لذا لا بد من تحديد رؤية كلية شاملة لكل ملحق والتخطيط له وفقا لهذه الزوايا.

لغة امر اخر وهو يتعلق بالجانب العلمي ايضا ان يلاحظ ان بريق الاسماء الكبرى يكاد يخلط لبعض المنظرين لهذه المقتضيات بغض النظر عن تخصصهم النقدي، وهذا امر له انعكاسات سلبية على مثل هذه المقتضيات، تتركز كثير من الاسماء في مختلف المقتضيات سواء كانت خاصة بالقصيدة او المسرح او النقد او الشعر، او الدراسات الادبية التاريخية، وهذا امر غير منتج لانه يترك لآراء سبلة على التلصق التلهيية لهذه المقتضيات ان تلاحظ تشابها واضحا في القرارات والتوصيات كما ان الركون الى المنهج التلصقي في التوصية دون وجود جيل نقاد متخصص في توزيع مهام التتبع فيما يتعلق بالقرارات المقبلية للتطبيق العمل - يؤدي الى تعقيد هذه اللقائات وافراغها من مضمونها. ان هذا كله يمكن ان يؤخذ يمين الاعتبار عند التحضير للمقتضيات القصيدة والادبية حتى تكون متجة تستحق العناية.

وبعد : الا تستحق القصيدة القصيرة في المملكة العربية السعودية ان يعقد لها ملحق على هذا المستوى لمعالجة موضوعها وقضاياها وابرازها الى الساحة العربية والعالمية واعطائها دفعة قوية - فمراحلته الاستيعابية وهذه البحوث تتكفي في محور

بلغت القصيدة القصيرة في المملكة العربية السعودية حدا من النضج والتطور يجعل من اطالة الوقوف عندها ودراستها واستعراض مومها الجمالية والروية امرا لا محيص عنه، فحين نستطيع ان نرصد نتائج ثلاثة اجيال من كتاب القصيدة القصيرة مع التوسع قليلا في فهم مصطلح " القصيدة القصيرة " نستطيع ان نمتدح الجهود الماثلة لهذا الجيل بطلائين

ان ابناء الجيل الاول الذي شقوا طريقهم وسط ظروف صعبة وامكانيات محدودة، ما زالوا يمارسون الاجيال اللاحقة ويطورون ادواتهم وفقا للمعطيات التقنية والموضوعية المستجدة، وان كان بعضهم قد جمد في معزلاته الاولى لا يبرم ثم حبيسة واقرة من الاعمال القصيدة القصيرة التي تحتاج الى النظر فيها وتقييمها، وهذه مهمة لا ينبغي بها باحث او ناقد، بل تحتاج ان جهد مؤسساتي يقضي التمدد اللزمني لهم هذه الدراسات ودراسة في سياق الموروث القصصي العربي والعالمي، الامر الذي يوفر الباط جديدة لتطويرها، وتوفر الباط لتثنية جماليتها ورواها في مسالك غير مطروقة ومناهج مناسبة للآخر الاجتماعية والاستراتيجية التي افرزتها.

ان المقتضيات الثقافية العربية من شأنها ان تقيم جسورا من التواصل بين الادباء والمبدعين من مختلف الاقطار، وتوسع خلاصة الخبرة الفنية والتفكير في ايدي الجيل، حتى يكون هناك سبيل الى الاستفادة من فترة هذا التراكم الكمي من الاعمال الادبية وليس من شك في ان واجب الجامعات ومراكز البحث العلمي يتمثل في القيام بهذه المهمة من خلال الرسائل والاطروحات ومجلات البحث، ولكن هذا لا يعني المؤسسات الثقافية الاخرى من تحمل كسبا واقر من المسؤولية.

ان عملية المتابعة المتلاحقة عبر الرصد البيروغرافي العلمي الدقيق، ثم ان العكوف على الممارسات النقدية المتخصصة الدائمة من شأنه ان يدفع بعملية الاداء الى افق جديد، ولكن هذه المسئلة لم تجد - حتى الآن - من التجاوب ما يكفل تحقيق الغاية المنشودة، لقد قام نادي القصيدة بجميعية الثقافة والفنون بجهود لا بأس بها في هذا المجال، ولكن عملية - الارشفة والتوثيق تحتاج الى تشجيع من المبدعين انفسهم، ويستلزم ترجها جماعيا مستشدا في هذا السبيل، ولقد حظي الى مناقشة هذه القضية عند الملتقى الثاني للقصيدة القصيرة في الامارات العربية الذي شارك فيه عدد من النقاد المتخصصين في هذا المجال، وفي الملتقى الذي عقد مناقشة القصيدة القصيرة، ولقد كان الملتقى الاول الذي عقد في الشارقة عام ١٩٨٥ ذاتناج جيدة انعكست على عطائات الكتاب والمبدعين، كما ان ملحق القصيدة الذي عقد في مكناش في المغرب امدنا بجملة من الدراسات المفيدة.

والحقيقة ان مثل هذه المقتضيات اذا وجدت تغطية كافية لبحثها ودراستها، وتعميم هذه البحوث والدراسات بحيث تكون في متناول الكتاب من شأنها ان تترك اثرا ايجابية على الحركة الادبية

٢٥٠ ريال تكلم بـ ٥٠٠ ريال  
٢٥٠ ريال تكلم بـ ٥٠٠ ريال  
٢٥٠ ريال تكلم بـ ٥٠٠ ريال  
٢٥٠ ريال تكلم بـ ٥٠٠ ريال

فرصة  
للبيع  
١- دار خيرية تعدد عمر الحرم المكى الشريف وقفية  
ووضعت في اعلی قاعة الشريفي والشيخ بكه المكرمة  
ساعة الارض ١٩٧/٣٦ متر مربع  
٢- دار خيرية وحوش ساهيا - استثمارا بالبنوالية بجوة  
لمفعمارة سفر - المراجعة ٦٧١٢٤٣٣ حمة

أرأيت انتاج الفنى  
سيدزيان وهاله القاهر  
في  
ابوزيد  
ماليا بارالبراق

الرباض ٤٦٤٣٤٤٤ جدة ت ٦٦٠٩٨٨٤  
أكبر الموزع المنطقة الشرقية ١٩٨٦٩٨٨ الطائفة ٧٢٢٨٨٨٨  
الجدة ٦٦٤٣٣٨٨ طائفة ٢٥٢٢٢٠٠ جة الموزع ٧٢٢٣٩٣٣ جة ٤٢٤٩٦٨

معبد الأرقم خصصت ٧٠  
من روم حوت اللغة الإنجليزية والكمبيوتر للدراس  
الطبعة الأمريكية برامج حاسوبية وأجهزة  
٩٧٠٣١٤٣/٩٧٠٥٥٤ ت ٩٧٠٣١٤٣/٩٧٠٥٥٤

مؤسسة كلال للصيانة والطاقة  
٢٥% خصم  
إنتاج فرع  
تة المكرة

نوع الخدمة	سعر
تفتيش	١٠٠ ريال
تفتيش	٢٠٠ ريال
تفتيش	٣٠٠ ريال
تفتيش	٤٠٠ ريال
تفتيش	٥٠٠ ريال
تفتيش	٦٠٠ ريال
تفتيش	٧٠٠ ريال
تفتيش	٨٠٠ ريال
تفتيش	٩٠٠ ريال
تفتيش	١٠٠٠ ريال

لتجار والمكتبات والسوبرماركت  
استشارات  
صناعات  
مفعمارة

٦٥١٠٥٣٣ ٦٥١٠٥٣٣  
٢٠٠٩  
٩٠٦



**ارتقاء منسوب الطموح الشبابي سيحتوي هذه الدهشة ؟**

## هل هناك جهة غير الأدبية المسؤولة عن الشباب؟

عندما يترجل سؤال كهذا ليتم بكل ابتهت أمام الشباب فإنهم لا يمكن إلا أن تنبش أعينهم دهشة .. ولكن منسوب الطموح مرتفعاً في عين الشباب سيحتوي هذه الدهشة .. وعلى

والك على كلمة المرحلة - ذلك لأن ظروفهم التاريخي يحتم عليهم أن يكونوا بمستوى الحدث ، فقد وجدوا أنفسهم يرتفعون في كم هائل من القضايا الأدبية وغير الأدبية القديمة والمعاصرة وتراكمت لأحضر لها مما تفرزه المدارس الأدبية من مناهج وتوجهات .. الأمر الذي جعل من الشباب ويصوّر ملحة يبحثون عن تحديد زاوية الرؤية المستقبلية بعيداً عن النزاعات المغالية ذات الترسبات الجلية في نفس المبدع والأثر الواضح أيضاً في النص الأدبي ولهذا الأسباب وخلافها كان شباب اليوم غريم بالأساس وهنا يمكن أن أسأل : هل هذا الذي تقدمه الأدبية من طرح كاف للربط بين ما يدور في أذهان الشباب من واقع الأدبي وما يدور حولهم في واقع الوجود العالي على غرار ما نراه في بعض صفحاتنا الخلية ؟ .. ومع اعتراقلنا بالدور الفعال الذي تلعبه بعض أدبيات الأدبية في تنشيط الحركة الأدبية والفكرية ينبغي أن نعترف أيضاً بالوجه الآخر لبعض الأدبيات التي قد تكون هذه هي قدراتها وأمكاناتها ، بيد أن السؤال المطروح أماناً يستقرنا لما هو أبعد من ذلك

حين نرى أن كل ناد قد كون له خصوصية في التوجه ويات أعضاؤه ومرباؤه يصطبغون بصيغة خاصة ، حتى أن فلاناً من الناس يبدو نشاطاً إذا ما شوهد في ناد كذا .. وليس معنى هذا أنني أنكر على الأدبية الأدبية ما بينه وبينها من خلاف أو اختلاف في وجهات النظر ولكن لم لا يكون اختلافاً من النوع المتفق اختلاف جليلاً يستنهض افقا آخر من النقاش يثرى الحركة الأدبية على هذا التراب العظيم .. وهنا أسأل : هل من الممكن أن تحتوي الأدبية الأدبية مهارات الفرقين للمقابلة الآن في الساحة الأدبية لتكون بالفعل منيراً ينطلق منه الصوت والصوت الآخر ؟ أم أن هذا التشترط بات ضرورة كغيره من خبرات المرحلة ؟ ولأنني لا أحد أدبي الجنوب قد سجل هذه البادرة مؤخراً ولكن الأدبية الأدبية هي أول ما يدور عليه كواجبة ثقافية أدبية مع عدم انكار دور الصحافة نرى أن الأدبية تعد قائمة بأسماء من سيثرون نشاطها الثوري وطبعاً لا تلتزم بهذا الاختيار وفق ماترشيته من اعتبارات تنطلق

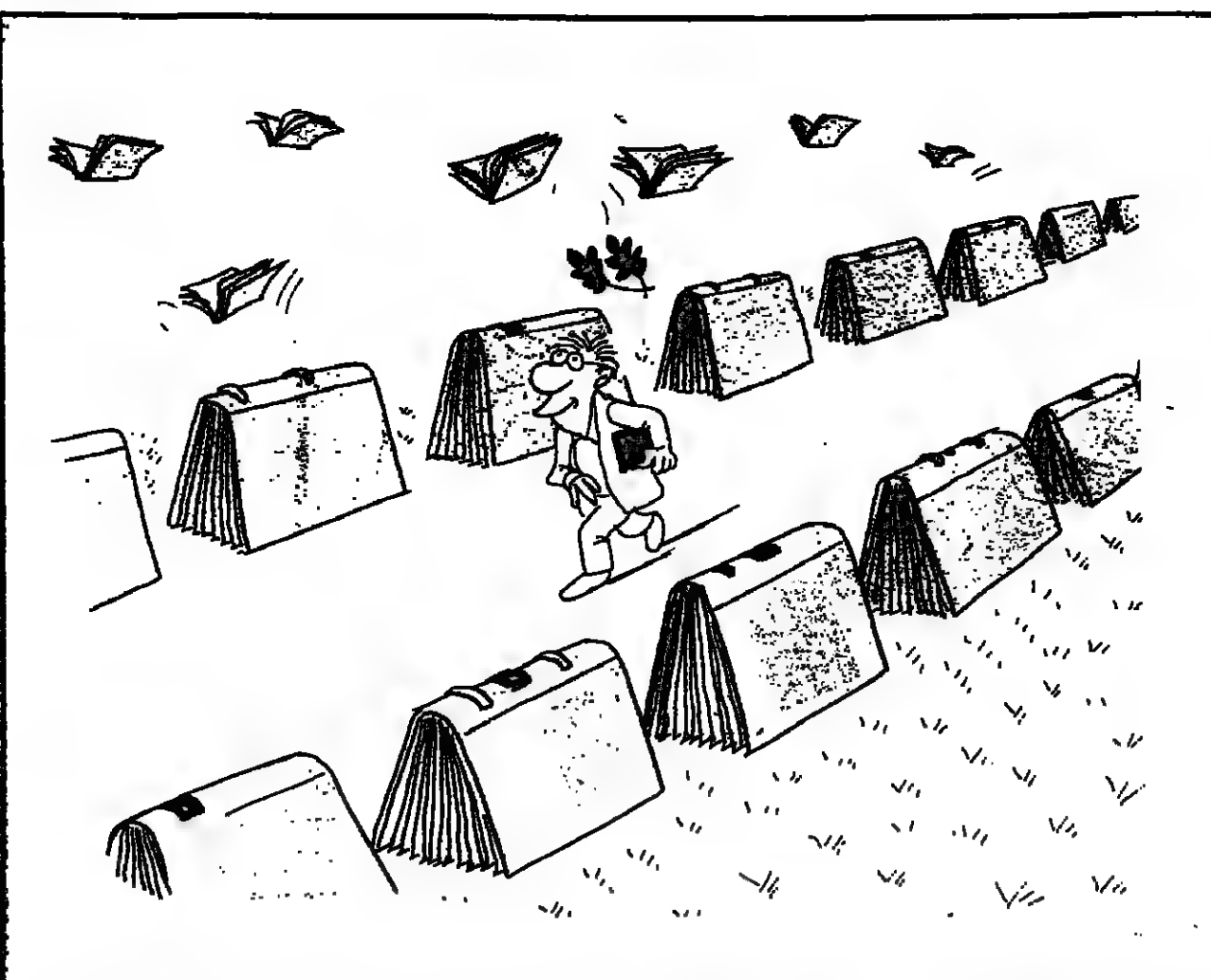


### حينما يهجم السلام ؟

مجموعة المتغيرات الدولية تعري بالاحاطة .. وذلك لما لها من صلة وثيقة بنا ، بحيث أنه يصعب علينا تجاهلها أو اللبس عنها ، فهي وبلاغتها بنا تدفعنا إلى محاولة فهم دلالاتها وتحركاتها ومستقلاتها وردود أفعالها .. إذ أنها تشكل حساسية جديدة في فهم واستيعاب العالم المحيط بكل تدخلاته وتغييراته البنيوية والمعرفية .. وهذا الأمر الواقع يقتضي منا أن نظور

واقفنا بكل مشكلاته ومحتوياته لاتنا نعيش في قرية كونيّة واحدة يصعب فيها الانعزال أو التفرق لاسيما وأن البشرية قد بدأت تمي وتندرك واقعها ومصيرها جيداً .. ومن ثم العمل على تحقيق خياراتها الإنسانية لتجنب المأساة الكونية والكوارث البشرية التي تهدد حضارة وبقاء الإنسان ذات في هذا الكون لاسيما وأن الإنسان قد بدأ في السنوات الأخيرة .. وكأنه قد أسلم امره إلى عالم يسير وفق قوانين ليس له في معرفتها نصيب مما كان يظن بـه الدمار

الأكبر ! أن أقول اليوم يؤكد على مقولات السابقين التي ترى : إن المستقبل اختصار إنساني ويشير : بأنه لا توجد حتميات مفروضة خارج سياق التاريخ وأن البشر يصنعون غدهم بما يتخذون اليوم من أختيارهم وقدراتهم .. إن التاريخ ليس حتمية ولا قدر .. بل هو قدرة أخرى هو في قدرة تفكيرنا الإنسانية على استخلاص عبر الماضي وفروسة وتحديد أسس النهضة المنشودة وملاحمتها في سياق المعطيات الدولية القائمة والمستقبلية .. أن الوضع الجديد يفرض على العالم تقبل حق الشعوب في تقرير مصيرها وبناء أوطانها المستقلة بلا تفرقات « حدودية » أو اقتصادية ، أو « إيديولوجية » .. فهاذا فلما نحن باترى والهجمة العالمية للسلام تطرق أبوابنا العربية ؟



القول : ما الذي تؤمله الأدبية الأدبية من الشباب ؟ وعند تحديد الأدبية الأدبية هذا السؤال ، لن تكون بحيلة لاجئتنا على السؤال المطروح .. على محمد الأمير - جيزان

الإبداعية في جو من التفاعل يضعهم على المحك الفعلي للنقد ولايتعمق الشعور منهم بالدور المهم في الأدبية ؟ وليس الشباب وحدهم بل هناك الكثير لم ينالوا حقهم من الأدبية الأدبية في هذا الجانب .. وانتهى إلى

بالخيار الإعلام من المفكرين والمبدعين ولكنهم ترتضى دائماً الشباب أن يكونوا في مقاعد النظرة وأسأل : هل هناك جهة غير الأدبية الأدبية مسئولة عن الأخذ بيد الشباب إلى حين الوجود وتجبر مآلهم من الطاقات



توماس هاردي

## الحياة ليست مأساة مرة واحدة

هكذا يكون اختيار الصبي أن يغني للرجل والذي يعرف أنه ليس حراً ويظهر الداء البشري بين الصبي والسجين ويبدآن في القاء سوياء .. لقد جمع تاماس هاردي بين الرواية والشعر فكانت شهرته من خلال الرواية وكانت القيم الفنية له من خلال الشعر ..

وتجته ولم تكن عودتها نهاية لتأليب تلك الأسرة فقد تحطم الرجل وعاد إلى الشراب مرة أخرى ومات وهو يعيش حياة بالسة .. وكثيراً من النقاد ذهبوا إلى أن هاردي قد ابتعد عن الرواية بسبب الإحباط المسالمة التي تمر بها رواياته ..

وفي حين كانت شهرته كروائي هي الأكبر إلا أن القيمة الأدبية لشعره ترتفع وتسمو ولا يظفر فيها الحس التراجيدي - لشعره لا يفترض أن الحياة مأساة مرة .. فهو يعرف ويدرك أن الحياة مأساة ولكنه في نفس الوقت يدرك أيضاً أن الإنسان قادر على التغلب على مشاكلكها وحل الاستمرار في الاستمتاع بها .. ويتبين شعره بالظلمة اللغمة الكبيرة بالجمال الطبيعي للعالم والتناس الذي يحدث بين الإنسان والأحداث .. وفي إحدى قصائده الرائعة يصف كيف أن صبياً صغيراً يقف على حافة السكك الحديدية ويشاهد رجلاً مفيد الأغلال يقتاده أحد رجال البوليس ذاهباً به إلى السجن .. يشعر الصبي فجأة بالشفقة والتعاطف مع هذا الرجل .. ويتجلى هذا الحاف والتعاطف معه بالطريقة الجديدة التي يستطيع أن يعبر له من هذا بأن يعزف له مقطوعة ويغني ويحبل له السلوى .. تقول القصيدة : الرجل ويديه في الأغلال يغني فجأة ..

وتكتب هاردي روايات من أنواع مختلفة ولكن أغلب رواياته تعتمد في تأثيرها على الدهشة والغموض والمأساة .. هي شخصية مستقلة في حد ذاتها .. ويرجع ذلك إلى نشأة هاردي في البيئة الفقيرة المنخفضة .. وهو يعتقد أن المأساة الفرسية التي تأتي فجأة لها تأثير هام في إيقاع الأحداث المتلاحقة .. وذلك لأن أفضل طريقة للحياة هو أن تتقبل بدهو وسكينة ضربات القدر .. ومعظم رواياته نشرت فيما بين أعوام ١٨٧٠ - ١٨٩٦ وهي كلها تعبر عن صور للمخلوقات البشرية التي تناضل من أجل الحياة ..



وقد حاول النقاد عبر أمانة القراء أن يؤكد على مفاهيم ومعاني مغايرة لما قدمه من قراء هذه الأعمال سابقاً .. وذلك ليس بقصد المغيرة والاختلاف الجيد الاختلاف والمغايرة .. بل كان محكوماً بالمتغير على طرائق نفس ثقافية تشد النص نفسه مختلفاً وأرضية وتقوم بالقبض على المعاني متعلقة في صورة نصية .. فالتأثير يرى أن النص - الروائي أو القصص - أرض مسكونة بالاحتمالات لكن المغيرة التقدي على المادة المعرفية التي يحملها الناقد من النصيص التي يعمل على الكشف عن بنياتها ومعانيها المستتفة والتأثير بين هاتين الجانبين كان هذا أن أعيد قراءة بعض الأعمال المعرفية التي أثرت سابقاً بتقديم تصور جديد لهذه الأعمال .. وتتلبل الناقد في الفصل الأول مجموعة من الأعمال الروائية لكل من غسان كنفاني ، إبراهيم أصلان ، إدوارد الخراط ، أميل حبيبي ، جمال الغيطاني وغير ذلك ..

وفي الفصل الثاني ، نحو معالجة نصية للرواية العربية تعرض الناقد إلى بعض النصوص النقدية البارزة في هذا المجال مثل « ثلاثية الرقص والبوذية » ، الدكتور محمود أمين العالم والروائي : لؤي والشكل ، للدكتور يحيى العيد .. وغير ذلك من المؤلفات الهامة التي تدور حول النقد الروائي العربي الحديث وقد حاول المؤلف من خلال هذا العرض تلمس أشكال النقد الحديث في سبيل محاولة الدمج بين منهجين أساسيين في النظر إلى الأعمال الأدبية .. أولهما ينشغل بقراءة النص قراءة داخلية .. وثانيهما ينشغل بتقديم شرح اجتماعي - إيديولوجي لوظيفة النص في العالم ومدى قدرته على التعبير عن الواقع الذي يكتب داخله ..

وفي الفصل الثالث والأخير تناول الناقد بعض المجموعات القصصية العربية منها « المبدأ والخبر » ، « ليس خرو » ، « من يحرق البحر » ، « ليس كروك » ، « و ذلك المساء » ، « ليوسف وشجرة » وغير ذلك من الكتابات النابضة في مجال النصية تلك لطيات مدى خصوصية وقابلية منهج الذي يدعو إليه في النقد الأدبي .. والذي يسببه اختلاف على كتابه اسم « أرض الاحتمالات » من النص المغلق إلى النص المفتوح في السرد العربي المعاصر ..

**شريك وممول**  
شركة سياحية بالقاهرة  
في سائر الحج والعمرة والسفر والسياحة وتزكيات السفر والأوراق الرسمية وغيرها  
الهاتف : ٨٦٦١٧٤١ / ٨٦٦٣٨٨٢ - قريّة المحطة

**مطلوب**  
ثلاجة للتفصيل أو البيع  
الموقع : بشارع مربة / نهاية شارع العتاتين  
الهاتف : ٦٨٢٥١٠٣

**مطلوب**  
شركة سياحية بالقاهرة  
الهاتف : ٦٧١٥٨٨٧ / ٦٧٢٥٧٢٨

**صيدلي قانوني سعودي**  
للإيجال بـ ١٥٠٠٠٠٠٠  
الهاتف : ٥٥٥٩٤٥٥

**محمد علي ونائلة ونجوى وناهد ونهى**  
عبد الرحمن قطان  
بأمر من وزارة الشؤون المدنية للمساواة  
فانوق عبد الرحمن قطان  
بأمر من وزارة الشؤون المدنية للمساواة  
١٤ قديلاً لأخيه .. وعلى جميع المستأجرين في  
الشارع المذكور عدم التعامل مع المذكورين بأمرهم وأن  
كلهم التزم به ..  
السيد محمد إسماعيل صادق  
مركز الفضيحة السكنية تلخيف : ٦٤٢٦٤٧١

**العقار**  
أول مجلة  
سعودية متخصصة  
في شؤون العقار  
• بيع وشراء  
• إدارة مختلف  
العقار  
والأراضي  
• الاستشارات في  
الضرائب في  
الدول العربية  
والأجنبية  
والولايات المتحدة  
• التمويل المصرفية لامتلاك الأراضي أو العقارات  
• الاستشارات المتنوعة حول العالم في مختلف قطاعات العقار

**عائشة الفلاح**  
مند عوكل عروسين  
لحفل زفافك ولحفل عرسك  
قاعة العرب  
للزفاف ولزفافك العرسية  
وهذه المناسبة الكبار يسد إدارة القاعة  
أن تقدم لكم خصصاً خاصاً  
للحفل  
والاستقبال  
٦٩١٠٠١٥

**شكر تعزية آل طيبة وآل الحسيني**  
وارحامهم وقادريهم  
يشكرون كل من واساهم في فتيدهم  
الخافي الأستاذ  
عبد الرحمن محمد خليل طيبة  
وتخصون بالشكر والتقدير  
صاحب السمو الملكي  
الأمير متعب بن عبد العزيز آل سعود  
صاحب السمو الملكي  
الأمير ماجد بن عبد العزيز آل سعود  
وكافة أفراد الأسرة المالكة  
والأصحاب الفضيلة المشايخ والعلماء وأصحاب  
العلم والطلاب العالم ومجمع من وراهم شخصياً  
أوها تقياً أوبرقياً ..  
وميا لونه الله أن لا يريهم مكرها في عزير  
لهم ..  
إننا لله وإنا إليه راجعون

**السوبر مار**  
٧٠٠  
١٠٠  
٢٠٠  
٣٠٠  
٤٠٠  
٥٠٠  
٦٠٠  
٧٠٠  
٨٠٠  
٩٠٠  
١٠٠٠  
١١٠٠  
١٢٠٠  
١٣٠٠  
١٤٠٠  
١٥٠٠  
١٦٠٠  
١٧٠٠  
١٨٠٠  
١٩٠٠  
٢٠٠٠  
٢١٠٠  
٢٢٠٠  
٢٣٠٠  
٢٤٠٠  
٢٥٠٠  
٢٦٠٠  
٢٧٠٠  
٢٨٠٠  
٢٩٠٠  
٣٠٠٠  
٣١٠٠  
٣٢٠٠  
٣٣٠٠  
٣٤٠٠  
٣٥٠٠  
٣٦٠٠  
٣٧٠٠  
٣٨٠٠  
٣٩٠٠  
٤٠٠٠  
٤١٠٠  
٤٢٠٠  
٤٣٠٠  
٤٤٠٠  
٤٥٠٠  
٤٦٠٠  
٤٧٠٠  
٤٨٠٠  
٤٩٠٠  
٥٠٠٠  
٥١٠٠  
٥٢٠٠  
٥٣٠٠  
٥٤٠٠  
٥٥٠٠  
٥٦٠٠  
٥٧٠٠  
٥٨٠٠  
٥٩٠٠  
٦٠٠٠  
٦١٠٠  
٦٢٠٠  
٦٣٠٠  
٦٤٠٠  
٦٥٠٠  
٦٦٠٠  
٦٧٠٠  
٦٨٠٠  
٦٩٠٠  
٧٠٠٠  
٧١٠٠  
٧٢٠٠  
٧٣٠٠  
٧٤٠٠  
٧٥٠٠  
٧٦٠٠  
٧٧٠٠  
٧٨٠٠  
٧٩٠٠  
٨٠٠٠  
٨١٠٠  
٨٢٠٠  
٨٣٠٠  
٨٤٠٠  
٨٥٠٠  
٨٦٠٠  
٨٧٠٠  
٨٨٠٠  
٨٩٠٠  
٩٠٠٠  
٩١٠٠  
٩٢٠٠  
٩٣٠٠  
٩٤٠٠  
٩٥٠٠  
٩٦٠٠  
٩٧٠٠  
٩٨٠٠  
٩٩٠٠  
١٠٠٠٠



## قراء عكاظ الأسبوعية مدعوون للمشاركة

أوسع استطلاع صحفي بأسلوب علمي لقضايا الحقوق المدنية

هل انت دائن .. مدين .. كفيل ..

تواجه فائسورة باهظة اقتضاها متراكمة ؟

## عمر سالم باقر

بالع في تكس القضايا التي لهم الغراء ووضع صياغات الاسئلة الملائمة لها ثم متابعة الخطوة المتبقية والضمنية ولكننا نرى انها هي ختام مساهمة وجد القرى بتحليل وتصنيف البيانات وتقديم النتائج مستخدمين في ذلك الاساليب العلمية الحديثة في تاريخ المعلومات وتحليلها ثم عرضها على المختصين لأخذ آرائهم وتقديم النتائج للقرى ... بهذا ينتقل البحث العلمي من مجرد قواعد جافة الى مرة صالحة تنظر بداخلها لتعرف مجالات التطور والتحسين في كالة جوات حياتنا

وفي هذا الاسبوع نجد الاستشارة الاولى التي تتعلق بموضوع مهم وحيوي وهي : القضايا المالية التي تربط الافراد بعضهم ببعض في مختلف ادوارهم الاجتماعية : كالتأمين ومشتريين ومقرضين ومليدين عنها من صعوبات ومشاكل ومسؤولية الجواز الذي انيط به تخفيف عبء هذه القضايا وحلها وهو : إدارة الحقوق المدنية

ان ايماننا بان الصحافة هي قناة لتبليغ الرأي والفكر حول القضايا التي تهم حياتنا في اطار وهدف الوصول الى الافضل والذي يعني يوما مشرقا كل قرى من موقعه العمل والاجتماعي هي التي حدث بنا الى اخذ هذه الخطوة الجديدة . بهذا الاسلوب المنظم الواعي يصل رايك الى صانع القرار وتعرف انت على موقفت في خبرة التفكير الاجتماعي وبهذا النهج الواعي المتكامل ترتقي بسلوكياتنا في سبيل الوصول الى الافضل

والتي يكون مساهمة الدور الفاعل في صياغة التصور النهائي وتمسك طرق الحلول نرجو التفضل بالإجابة على اسئلة الاستشارة المرفقة وارسالها الى عكاظ الأسبوعية ، قسم الدراسات الميدانية / ص ب : ٩٢١٨ / جدة ٢١٤١٣ او التفضل بفسليهما الى الجريدة مبشرة او احد مكاتبها . علما بان آخر موعد لاستلام اجابته هو اسبوعين من تاريخه .

عزيزي القاري . في اطار اهتمام عكاظ بك وباراك ومقترحاتك تقدم « الاسبوعية » على خطوة هامة وهي اشراك معنا في اعداد مواد وصياغة الدراسة الشهرية لقضية من القضايا التي نختارها من واقعا بهدف الوصول الى رؤية افضل والمساعدة في صياغة الحل السليم المنشود الذي يحظى بتأييد أغلبية القراء .

والخطوة التي تقدم عليها هذا الاسبوع هي جديدة في العديد من جوانبها . فعلى قدر خلال العلم المقري اننا قدما بلجرام بعض الدراسات الميدانية على بعض القضايا الحيوية والاستعمارية بزميلنا الدكتور عمر سالم باقر عضو هيئة التدريس بجامعة الملك عبدالعزيز مستخدمين في ذلك الاسلوب عينه محدودة بلغ اعضاؤها في كافة الحالات : ٣٠٠ فرد وقد توصلنا الى نتائج تحرك من استجابة القراء لقضايا : الخروج من الصندوق الاسود ، والمتقاعدون تحصيلهم اغنياء من التعطيل ، انها قد لاحت فيولا واستحسننا بوضعنا على ان نتابع الطريق بفتح خط الاتصال الهاتفي للقراء لاراج اراهم ومقترحاتهم بشكل مساهمة خاصة وان كنا نترك عندك ولا نكتا ان العدد الاخير من قرائنا لا بد من الوصول اليهم بشكل افضل

ومع بداية التطور الجديد الذي نمر به عكاظ كان من الطبيعي ان يتقل قسم الاستطلاعات العلمية في « الاسبوعية » قبرا من هذا . ومع تجربتنا في العام الماضي التي كنا نخر بها اول تجربة في سجل الصحافة السعودية قرينا ان تقدم على خطوة اكثر جرأة لتحقيق طموحاتنا ومكفلة لنا من حيث المردود المالي وهي تخصيص صفحة كاملة لاستشارات الدراسة فيما يقوم القاريء في حصة من افرغه بالإجابة على الاسئلة وارسالها لنا بالبريد

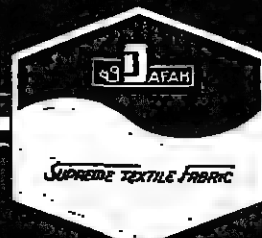
وكان من الطبيعي ان يواكب هذه الفكرة تغير في مفهوم العمل ويسعدنا ان تقدم على خطوة تؤمن بان القرى سيسعد بها الا وهي تشكيل فريق الدراسات الميدانية ، بمكانة وهم مجموعة من شباب هذه البلاد الراغبين في تعلم العمل الصحفي الحديث وفق قواعد وطرق علمية يعملوا مع زميلنا الدكتور عمر سالم

## الاستطلاع

مع بدايات شتاء هذا العام ، يسر شركة الدفء أن تقدم لزيائنا الكرام تشكيلة متنوعة من الأثاث الشتوي ، بمختلف المقاسات لتناسب كل الأذواق والأعمار . لقد انتقينا أقمشة أثوابكم لشتاء هذا العام بعناية فائقة فجاءت متميزة بنوعية أنسجتها عالية الجودة ، ناعمة وليينه ، تضفي بتماسكها دفئا حانيا ومظهرا جذابا عند ارتداؤها . كل رقم لدينا يتوفر منه ٥٠ لوناً مختلفاً بدرجاته المتعددة ، وحرصاً منا ، كعادتنا ، جئناكم بالجديد لهذا العام . أقمشة تحمل لأول مرة تقليمات مختلفة ٨٠ ، ٩٠ وبألوان عديدة لإرضاء رغباتكم .



تعطيك أكثر



## سأهنتك بالإجابة على الاستبيان تساعدك في الخروج من المازق !

عكاظ الأسبوعية ، استمارة استبيان ميداني حول : الحقوق المدنية مشاكلها وطرق علاجها ● ملاحظة : ليس من الضروري ذكر الاسم اذا لم ترغب في ذلك .

## القسم الأول :

- س ١ : العمر : ..... سنة . الوظيفة : ..... الدخل الشهري : ..... ريال سعودي .  
س ٢ : الوضع الاجتماعي : ..... عدد الاولاد اذا كنت متزوجا : .....  
س ٣ : التحصيل الدراسي : .....

## القسم الثاني :

إذا كنت لك قضية في الماضي او كنت طرفا في قضية لقريب او صديق او لا زالت لك قضية لدى إدارة الحقوق المدنية فضلا اجب على الاسئلة التالية :

س ٤ : ماهي ( او ماذا كان ) موضوع القضية :

☐ إيجارات متأخرة .

☐ ديون شخصية (مفروض : الزواج / السفر / العلاج ) .

☐ ديون مالية نتيجة لمعاملات تجارية .

☐ ديون مالية مرتبطة على كفالة الغير .

☐ ديون متأخرة لقروض بنكية ( عقارية / استثمارية / تجارية ) .

☐ فواتير متأخرة ( هاتف / كهرباء ) .

☐ اقساط شراء ( سيارة / اثاث / لوازم شخصية ) .

س ٥ : كم كان مبلغ القضية : ..... ريال سعودي .

س ٦ : هل كان الطرف الآخر في القضية سعوديا ام غير سعودي ؟ .....

## القسم الثالث :

س ٧ : منذ متى بدأت متابعة تحصيل حقه عبر إدارة الحقوق المدنية ؟

س ٨ : هل لجأت الى طرق أخرى قبل اللجوء الى القنوات الرسمية ( التفاهم المباشر / توسيط الاصدقاء او الاقارب ) وماذا كانت النتيجة ؟

س ٩ : ما هي الاجراءات النظامية التي اتخذت حتى الآن ؟

س ١٠ : ما هي الصعوبات التي واجهتها لاثبات حقه ؟

س ١١ : هل لجأت الى مكاتب تحصيل الديون ؟ اذا كانت الاجابة بنعم فهل توصي من لهم حقوقا لدى الغير بالاخذ بهذا الأسلوب ؟

## القسم الرابع هذا القسم خاص بالمدين

س ١٢ : ما الذي دفع الى تراكم هذه الالتزامات المالية للغير لديك ؟

س ١٣ : هل استطعت ان تقبض حسن نيتك في التعامل ؟ هل صدقك الدائن . ماذا كانت النتيجة ؟

س ١٤ : لو قدر لك ان تخوض التجربة مجددا ، ما هي الخطوات التي ستتخذها كي لا تصل بك الامور الى الحالة التي انت بها ؟

## القسم الخامس :

س ١٥ : ما هي الاشياء او الخطوات التي كان بإمكانك القيام بها لاثبات حقه والتي كان يمكن ان توفر الوقت والجهد ؟

س ١٦ : عندما تصل الامور الى ضرورة سجن المدين ... هل تؤيد هذا الاجراء ؟





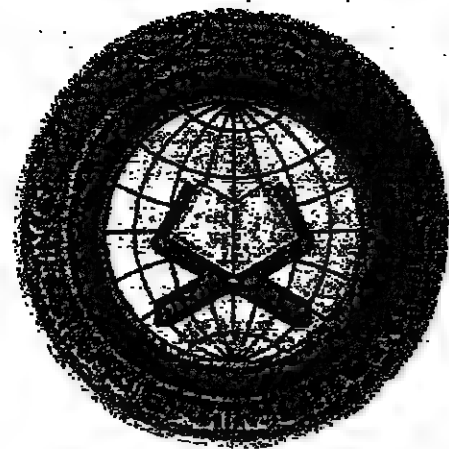












والله الموفق :

مركز التدريب والتأهيل الفني  
مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف  
المدينة المنورة

[illegible][illegible][illegible]



# برج رياضية

## عامة الشريت

### الاقوياء .. فقط !!

● إذا كانت القرعة قد أوصلت الهلال النهائي بطولة الاندية العربية .. وكان الاتفاق قد خرج .. والهلال من في أول مباراته في البطولة .. فإن هذا يعني أن أخصائنا أحياء جواهر الكرة السعودية .. وكان الأخرى بهما كسطين للكرة السعودية أن يوزعوا كسطين بوصف هذه البطولة .. ليس لأن هذا هو الهلال وذلك هو الاتفاق ولكن لهما أكثر الفرق استعدادا لهذه البطولة وليس استعدادا من خلال معسكرات ولكن استعدادا نفسيا يؤهلهم لخوض مباريات البطولة نظرا لكون الاتفاق يمثل العرب ولكن الهلال يمثلنا بنجوم المنتخب ..

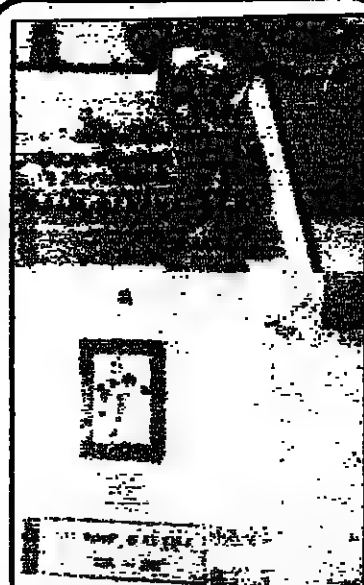
وفي اللحظة التي توقعنا فيها أن نرى هلالا يسقط في سماء مراكش المغرب لم نر .. هلالا أو اتفاقا على بطولة ..

فالاتفاق غادر البطولة مبكرا في ظروف عادية وبدون أن يقدم افراده أي مستوي ..

أما الهلال وبعد تلقيه لاهل هزيمة حاول النهوض من تلك الكربة وحلله في الحظ .. في ذلك بعد أن جعلته القرعة طرفا ثابتا في المباراة النهائية .. الا أن فرحتنا بالهلال الذي لعب على القصة .. لم تدم بعد أن شاهدنا التكتيك والمستوى المتواضع الذي أفقد الكرة السعودية بطولة والحق بالهلال هزيمة .. وكان الأخرى بالهلالين ومدربهم كسطين أن يستعدوا لمباراة القمة وكانت هزيمة هزيمة خاصة .. لا أن يدخلوا تلك البطولة مهولين ومتمسكين ويقدّموا ذلك المستوى الأول من العادي ..

هذا ليس تحاملا على الهلال أو الاتفاق ولكن الكل شاهد وتفرج على هلالنا واتفاقنا في تلك البطولة وشاهد تلك الكرات المظتوعة والهجمات الباهتة التي جعلتنا نذهل من ذلك التمثيل لكرتنا في مثل هذا المحفل الكبير وسد الإشياء في المغرب ..

لقد تعودنا أن نشهد بالتفوق ونواهي من لم يحالفه الحظ وتعودنا أيضا أن نقول للمصعب أنه أصاب والمصعب أنه أخطأ والهلال والاتفاق لاتقول لهما أن الحظ قد خانهما فقد أوصلا الحظ الهلال للمباراة النهائية .. ولكن نقول لهما هذا درسنا عمليا تستفيد منه الاندية الأخرى في حالة تمثيلها للكرة السعودية إذ أن القصة لاتحترف الا بالاقوياء والكرة فقط تحترف بمن يلعب ويدافع ويهجم ويتحرك وهذه وجدناها في الوداد البيضاوي لذلك كان هو البطل ..



كأس العالم بمقر اللجنة المنظمة لكأس العالم ١٩٩٠ بالعاصمة روما قبل دخوله البيت للحفظ عليه ..

## كأس العالم يصل الى روما

هاتى بوقري .. جدة .. وصل كأس العالم .. صباح أمس الى العاصمة الإيطالية روما بصحبة رئيس الاتحاد الأرجنتيني السيد خوليد جويردوتا ( وسط حراسة أمنية مشددة ) وقد كان في استقباله رئيس اتحاد الكرة الإيطالي المستر ماتاريزي ورئيس اللجنة المنظمة لكأس العالم ( ١٩٩٠ ) السيد لوكادى مونتينيزو لو وعدد من المسؤولين بالاتحاد واللجنة المنظمة وقد أقيم احتفال رسمي كبير لوصول الكأس وقد التقطت الصور التذكارية للكأس الذي وضع بعد ظهر أمس في أحد أكبر بنوك روما حتى موعد قرعة المونديال يوم السبت القادم يقصر الرياضة علما بأن كأس العالم تبلغ قيمته ( ٤٠ ) ألف دولار ..

# وما خفى كان

## تحصيل !

● صحفى رياضى متعاهد .. وبعد عند كتابته المنشآت .. تحليلاته الكثيرة الى اقتران اسم النادي باسم المدرب .. فهذا .. قاسية شحته وهذا .. رائد ابورجيله .. وذلك .. مواجهة مصرية .. وكان هذا الصحفى يقول أنه لا توجد قاسية ولا رائد بل يوجد .. شحته .. وه ابورجيله .. وهذا الصحفى لن يتروى فيما بعد في إيجاد تسمية جديدة لنادى الوحدة فالوحدة ستكون وحدة .. ميمى .. !!

كرة .. خارج الميدان !  
● حكم كرة .. قال في أحد المجالس كلاما اعتبره .. صحفى منسى .. تصريحاً .. كلام الحكم كان يتضمن تحريفاً لـ .. لاعب ومدرب كرة .. وفي ذيل حديثه .. سجل اتهاماً خطيراً .. خاصة أحدهما وليست الصحفى .. إبداعاته .. خاصة وأنه يمتلك خلفية عن سوء علاقة ذلك الحكم برئيس النادي .. فقد نقل .. تحيات .. الحكم كاملة تامة الى رئيس النادي .. موقفة .. بالكسيت .. رئيس النادي لم يتروى في إثبات أنه مدبح هو الآخر في .. اللعب .. فمن ساق استقراواته .. وبعض تحريشات .. مستترة .. فقد ضمن لنفسه صورة .. الصحفى .. الذى وعد بأشياء كثيرة .. شرط النشر في بير ..

## خيما .. فنه !

● ادارى سابق بأحد اندية المنطقة الجنوبية المشهورة .. اجتمع بلاعبين ناديه بعد أن أقام لهم وليمة دسمة في منزله .. هذا الإدارى طلب من اللاعبين انتخابه لكي يكون نائباً للرئيس الا أنه ظنه قد خاب حيث رشحه اللاعبون كمدير للكرة الادارى لم يرض بهذا الانتخاب لكونه كان نائباً رئيس سابق في نفس ادارة هذا النادي .. الا أنه عندما شعر بأن هناك بديل قال ادارة الكرة عندي أهم من ادارة النادي !!



الزناينة : صلف



## الهلال والنصر يلتقيان عصر اليوم

ص ٢٦

## الاتحاد يسجل التراجع بجدارة والقادسية في القمة بظطرة

ص ٢٥

## النصر والأهلى سجنونية برازيلية في « سندا » جدة !

ص ٢٤



# زناينة قصص جناحي الأهل وأخرج الاتحاد !



زناينة : صلف



عاصر مانع .. الأهل ..



بندر الجارالله

● هل تعتقد أن عاصر مانع سيعمل المنتخب ؟  
● جملته في خارج التشكيلة ولا اعتقد .. لأن الوصول للمنتخب يأتي عن طريق النادي من خلال المشاركة في مباريات الفريق وتقديم مستويات جيدة تؤهل اللاعب للمشاركة في صفوف المنتخب ..  
● من من لاعبي الاندية الأخرى الذين تعتقد أنهم سيذهبون ويقيم اختياراتهم للمنتخب ؟  
● هناك الكثير من اللاعبين الذين يؤملهم مستواهم لحصول المنتخب ولكن بدون جسر لنا قد لا تتعزى أسماؤهم ولكن أذكر أن محمد الجارالله ..

● هل تعتقد أن عاصر مانع سيعمل المنتخب ؟  
● جملته في خارج التشكيلة ولا اعتقد .. لأن الوصول للمنتخب يأتي عن طريق النادي من خلال المشاركة في مباريات الفريق وتقديم مستويات جيدة تؤهل اللاعب للمشاركة في صفوف المنتخب ..  
● من من لاعبي الاندية الأخرى الذين تعتقد أنهم سيذهبون ويقيم اختياراتهم للمنتخب ؟  
● هناك الكثير من اللاعبين الذين يؤملهم مستواهم لحصول المنتخب ولكن بدون جسر لنا قد لا تتعزى أسماؤهم ولكن أذكر أن محمد الجارالله ..

## لن أذهب للمنتخب طالما استمر غيابي عن التشكيل !

الوحدة والنهضة عقدا صفاته مستمرة مع حسابات الهبوط

ضارباً .. أما من سيفوز فالتوقع صعب نظراً لصعوبة هذه المباراة ..

## الهلال .. بطل الدوري !

تتوقع أن يحتل قمة هذا الدوري ؟؟

● اعتقد أن الفريق الهلال الذي لم يزل في بطولة هذا الدوري فهو الأقرب لتحقيق البطولة ..

● الفريق الاهلاوي قدم مستويات جيدة في هذا الدوري الا أنه خسر العديد من النقاط أمام الاتفاق والرائد والعديد من الاندية لهذا ؟؟

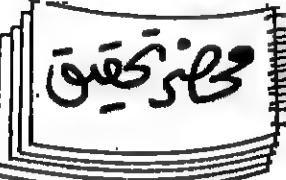
● أمام الرائد لعب الاهل الا أن حماس الرائد فقط هو الذي جعل الاهل يفسر نقطة أمام الاتفاق

● أيضاً لعب الاهل ولكن تعادل وخسر نقطة واعتقد أن الحظ هنا يلعب دوره وتوقع الله قبل كل شيء ..

● ولماذا خسرتم نقطة ثمينة أمام الوحدة ؟؟

● أمام الوحدة لعبنا وقدمنا مستوى جيداً وكان بإمكاننا أن نفوز الا أن هدف التعادل الودعوى جاء نتيجة غلطة دفاعية تامة من ..

● اتكالية .. خط الدفاع حيث أنكل لاعبو خط الدفاع الاهلاوي على بعضهم مما أدى الى أن تحوز الوحدة هدف التعادل في الوقت القاتل ..



قال ولكن طرحت المثير كان متخافاً ولكن هذا فقط حظ وتوقع من الله

الاتحاد .. يفسر !

● سألني استاذي كسطين

الاتحاد من الاهل في وجهة نظرك ؟؟

● بالنسبة للاتحاد كان وسطهم ملكاً بعيد عن بعضه فاللاعب يتكلم بتسلية الكرة دون أن يأخذ مكاناً جيداً وتحكم وسط الاهل في المباراة جعل الاتحاد يغسر فوسف الاهل يلعب على الاطراف ويتركز جيداً منذ انطلاق المباراة وبالتالي خسر الاتحاد ولو لاحظت الفريق الاحلاوي لوحت انه كان غير محتاس ولا يجيد افراده التحكم في الكرة

● مباراة الاهل اليوم مع النصر مباراة قوية وكبيرة فمن يتوقع أن يكسبها لاسيما وأن مدربي الفريقين برازيليان وخطتهما الفنية متقاربة ؟؟

● النصر فريق مكتمل وقوي واعتقد ان مباراة اليوم مباراة وسط وإذا تحكم الاهل أو النصر في الوسط فإن التحكم في هذا الوسط سيفوز بهذه المباراة الا أن النصر فريق قوى يضم في صفوفه العديد من اللاعبين الدوليين ويمتلك هجوما

## عاصر مانع خارج التشكيل !

عاصر مانع مهم بقضى مستواه الامر الذي جعل زناينة يبعده من تشكيل الفريق فما رايك ؟؟

● التشكيل لم يتغير من التشكيل .. تشكي مستواي .. فانا والمستوى على أتم الاستعداد واثق من مستواي فانا مكتمل وجاهز للعب لياقياً وفنياً ولم أقطع عن تعاريف الفريق ولكن خطة المدرب الفنية تتطلب ان يبقى عاصر مانع خارجاً لان زناينة يلعب بطريقة فنية معينة تفي الاعتماد على

الاجنحة وهذا في اعتدائي شيء راجع للمدرب في عدم اشراكه في مباريات الفريق .. وراي الأول والآخر للمدرب زناينة فهو الذي

● بالنسبة لي تقني في نفس كبره واعتقد ان الجهة اليمنى في الاهل كجناح امين لا يوجد بديل حتى نقول من هذا .. الا انه يبدو لي ان خطة زناينة لا تتجه على اللعب .. بجناحين .. وربما يعود عدم اشراكه لهذا السبب فخطته مثلاً لا تشل ان يلعب بجناح ثابت مثلاً ولكن يلعب عن طريق خط الوسط والوسط ..

● ماذا يتقصص الهجوم الاهلاوي في وجهة نظرك ؟؟

● بالنسبة لي تقني في نفس كبره واعتقد ان الجهة اليمنى في الاهل كجناح امين لا يوجد بديل حتى نقول من هذا .. الا انه يبدو لي ان خطة زناينة لا تتجه على اللعب .. بجناحين .. وربما يعود عدم اشراكه لهذا السبب فخطته مثلاً لا تشل ان يلعب بجناح ثابت مثلاً ولكن يلعب عن طريق خط الوسط والوسط ..

● ماذا يتقصص الهجوم الاهلاوي في وجهة نظرك ؟؟

● بالنسبة لي تقني في نفس كبره واعتقد ان الجهة اليمنى في الاهل كجناح امين لا يوجد بديل حتى نقول من هذا .. الا انه يبدو لي ان خطة زناينة لا تتجه على اللعب .. بجناحين .. وربما يعود عدم اشراكه لهذا السبب فخطته مثلاً لا تشل ان يلعب بجناح ثابت مثلاً ولكن يلعب عن طريق خط الوسط والوسط ..

● ماذا يتقصص الهجوم الاهلاوي في وجهة نظرك ؟؟

● بالنسبة لي تقني في نفس كبره واعتقد ان الجهة اليمنى في الاهل كجناح امين لا يوجد بديل حتى نقول من هذا .. الا انه يبدو لي ان خطة زناينة لا تتجه على اللعب .. بجناحين .. وربما يعود عدم اشراكه لهذا السبب فخطته مثلاً لا تشل ان يلعب بجناح ثابت مثلاً ولكن يلعب عن طريق خط الوسط والوسط ..

● ماذا يتقصص الهجوم الاهلاوي في وجهة نظرك ؟؟

● بالنسبة لي تقني في نفس كبره واعتقد ان الجهة اليمنى في الاهل كجناح امين لا يوجد بديل حتى نقول من هذا .. الا انه يبدو لي ان خطة زناينة لا تتجه على اللعب .. بجناحين .. وربما يعود عدم اشراكه لهذا السبب فخطته مثلاً لا تشل ان يلعب بجناح ثابت مثلاً ولكن يلعب عن طريق خط الوسط والوسط ..

● ماذا يتقصص الهجوم الاهلاوي في وجهة نظرك ؟؟

● بالنسبة لي تقني في نفس كبره واعتقد ان الجهة اليمنى في الاهل كجناح امين لا يوجد بديل حتى نقول من هذا .. الا انه يبدو لي ان خطة زناينة لا تتجه على اللعب .. بجناحين .. وربما يعود عدم اشراكه لهذا السبب فخطته مثلاً لا تشل ان يلعب بجناح ثابت مثلاً ولكن يلعب عن طريق خط الوسط والوسط ..

● ماذا يتقصص الهجوم الاهلاوي في وجهة نظرك ؟؟

● بالنسبة لي تقني في نفس كبره واعتقد ان الجهة اليمنى في الاهل كجناح امين لا يوجد بديل حتى نقول من هذا .. الا انه يبدو لي ان خطة زناينة لا تتجه على اللعب .. بجناحين .. وربما يعود عدم اشراكه لهذا السبب فخطته مثلاً لا تشل ان يلعب بجناح ثابت مثلاً ولكن يلعب عن طريق خط الوسط والوسط ..

● ماذا يتقصص الهجوم الاهلاوي في وجهة نظرك ؟؟

● بالنسبة لي تقني في نفس كبره واعتقد ان الجهة اليمنى في الاهل كجناح امين لا يوجد بديل حتى نقول من هذا .. الا انه يبدو لي ان خطة زناينة لا تتجه على اللعب .. بجناحين .. وربما يعود عدم اشراكه لهذا السبب فخطته مثلاً لا تشل ان يلعب بجناح ثابت مثلاً ولكن يلعب عن طريق خط الوسط والوسط ..

● ماذا يتقصص الهجوم الاهلاوي في وجهة نظرك ؟؟

● بالنسبة لي تقني في نفس كبره واعتقد ان الجهة اليمنى في الاهل كجناح امين لا يوجد بديل حتى نقول من هذا .. الا انه يبدو لي ان خطة زناينة لا تتجه على اللعب .. بجناحين .. وربما يعود عدم اشراكه لهذا السبب فخطته مثلاً لا تشل ان يلعب بجناح ثابت مثلاً ولكن يلعب عن طريق خط الوسط والوسط ..

● ماذا يتقصص الهجوم الاهلاوي في وجهة نظرك ؟؟

● بالنسبة لي تقني في نفس كبره واعتقد ان الجهة اليمنى في الاهل كجناح امين لا يوجد بديل حتى نقول من هذا .. الا انه يبدو لي ان خطة زناينة لا تتجه على اللعب .. بجناحين .. وربما يعود عدم اشراكه لهذا السبب فخطته مثلاً لا تشل ان يلعب بجناح ثابت مثلاً ولكن يلعب عن طريق خط الوسط والوسط ..

● ماذا يتقصص الهجوم الاهلاوي في وجهة نظرك ؟؟

● بالنسبة لي تقني في نفس كبره واعتقد ان الجهة اليمنى في الاهل كجناح امين لا يوجد بديل حتى نقول من هذا .. الا انه يبدو لي ان خطة زناينة لا تتجه على اللعب .. بجناحين .. وربما يعود عدم اشراكه لهذا السبب فخطته مثلاً لا تشل ان يلعب بجناح ثابت مثلاً ولكن يلعب عن طريق خط الوسط والوسط ..

● ماذا يتقصص الهجوم الاهلاوي في وجهة نظرك ؟؟

● بالنسبة لي تقني في نفس كبره واعتقد ان الجهة اليمنى في الاهل كجناح امين لا يوجد بديل حتى نقول من هذا .. الا انه يبدو لي ان خطة زناينة لا تتجه على اللعب .. بجناحين .. وربما يعود عدم اشراكه لهذا السبب فخطته مثلاً لا تشل ان يلعب بجناح ثابت مثلاً ولكن يلعب عن طريق خط الوسط والوسط ..

● ماذا يتقصص الهجوم الاهلاوي في وجهة نظرك ؟؟

● بالنسبة لي تقني في نفس كبره واعتقد ان الجهة اليمنى في الاهل كجناح امين لا يوجد بديل حتى نقول من هذا .. الا انه يبدو لي ان خطة زناينة لا تتجه على اللعب .. بجناحين .. وربما يعود عدم اشراكه لهذا السبب فخطته مثلاً لا تشل ان يلعب بجناح ثابت مثلاً ولكن يلعب عن طريق خط الوسط والوسط ..

● ماذا يتقصص الهجوم الاهلاوي في وجهة نظرك ؟؟

● بالنسبة لي تقني في نفس كبره واعتقد ان الجهة اليمنى في الاهل كجناح امين لا يوجد بديل حتى نقول من هذا .. الا انه يبدو لي ان خطة زناينة لا تتجه على اللعب .. بجناحين .. وربما يعود عدم اشراكه لهذا السبب فخطته مثلاً لا تشل ان يلعب بجناح ثابت مثلاً ولكن يلعب عن طريق خط الوسط والوسط ..

● ماذا يتقصص الهجوم الاهلاوي في وجهة نظرك ؟؟

● بالنسبة لي تقني في نفس كبره واعتقد ان الجهة اليمنى في الاهل كجناح امين لا يوجد بديل حتى نقول من هذا .. الا انه يبدو لي ان خطة زناينة لا تتجه على اللعب .. بجناحين .. وربما يعود عدم اشراكه لهذا السبب فخطته مثلاً لا تشل ان يلعب بجناح ثابت مثلاً ولكن يلعب عن طريق خط الوسط والوسط ..

● ماذا يتقصص الهجوم الاهلاوي في وجهة نظرك ؟؟

● بالنسبة لي تقني في نفس كبره واعتقد ان الجهة اليمنى في الاهل كجناح امين لا يوجد بديل حتى نقول من هذا .. الا انه يبدو لي ان خطة زناينة لا تتجه على اللعب .. بجناحين .. وربما يعود عدم اشراكه لهذا السبب فخطته مثلاً لا تشل ان يلعب بجناح ثابت مثلاً ولكن يلعب عن طريق خط الوسط والوسط ..

● ماذا يتقصص الهجوم الاهلاوي في وجهة نظرك ؟؟

● بالنسبة لي تقني في نفس كبره واعتقد ان الجهة اليمنى في الاهل كجناح امين لا يوجد بديل حتى نقول من هذا .. الا انه يبدو لي ان خطة زناينة لا تتجه على اللعب .. بجناحين .. وربما يعود عدم اشراكه لهذا السبب فخطته مثلاً لا تشل ان يلعب بجناح ثابت مثلاً ولكن يلعب عن طريق خط الوسط والوسط ..

● ماذا يتقصص الهجوم الاهلاوي في وجهة نظرك ؟؟

● بالنسبة لي تقني في نفس كبره واعتقد ان الجهة اليمنى في الاهل كجناح امين لا يوجد بديل حتى نقول من هذا .. الا انه يبدو لي ان خطة زناينة لا تتجه على اللعب .. بجناحين .. وربما يعود عدم اشراكه لهذا السبب فخطته مثلاً لا تشل ان يلعب بجناح ثابت مثلاً ولكن يلعب عن طريق خط الوسط والوسط ..

● ماذا يتقصص الهجوم الاهلاوي في وجهة نظرك ؟؟

● بالنسبة لي تقني في نفس كبره واعتقد ان الجهة اليمنى في الاهل كجناح امين لا يوجد بديل حتى نقول من هذا .. الا انه يبدو لي ان خطة زناينة لا تتجه على اللعب .. بجناحين .. وربما يعود عدم اشراكه لهذا السبب فخطته مثلاً لا تشل ان يلعب بجناح ثابت مثلاً ولكن يلعب عن طريق خط الوسط والوسط ..

● ماذا يتقصص الهجوم الاهلاوي في وجهة نظرك ؟؟

● بالنسبة لي تقني في نفس كبره واعتقد ان الجهة اليمنى في الاهل كجناح امين لا يوجد بديل حتى نقول من هذا .. الا انه يبدو لي ان خطة زناينة لا تتجه على اللعب .. بجناحين .. وربما يعود عدم اشراكه لهذا السبب فخطته مثلاً لا تشل ان يلعب بجناح ثابت مثلاً ولكن يلعب عن طريق خط الوسط والوسط ..

● ماذا يتقصص الهجوم الاهلاوي في وجهة نظرك ؟؟

● بالنسبة لي تقني في نفس كبره واعتقد ان الجهة اليمنى في الاهل كجناح امين لا يوجد بديل حتى نقول من هذا .. الا انه يبدو لي ان خطة زناينة لا تتجه على اللعب .. بجناحين .. وربما يعود عدم اشراكه لهذا السبب فخطته مثلاً لا تشل ان يلعب بجناح ثابت مثلاً ولكن يلعب عن طريق خط الوسط والوسط ..

● ماذا يتقصص الهجوم الاهلاوي في وجهة نظرك ؟؟

● بالنسبة لي تقني في نفس كبره واعتقد ان الجهة اليمنى في الاهل كجناح امين لا يوجد بديل حتى نقول من هذا .. الا انه يبدو لي ان خطة زناينة لا تتجه على اللعب .. بجناحين .. وربما يعود عدم اشراكه لهذا السبب فخطته مثلاً لا تشل ان يلعب بجناح ثابت مثلاً ولكن يلعب عن طريق خط الوسط والوسط ..

● ماذا يتقصص الهجوم الاهلاوي في وجهة نظرك ؟؟

● بالنسبة لي تقني في نفس كبره واعتقد ان الجهة اليمنى في الاهل كجناح امين لا يوجد بديل حتى نقول من هذا .. الا انه يبدو لي ان خطة زناينة لا تتجه على اللعب .. بجناحين .. وربما يعود عدم اشراكه لهذا السبب فخطته مثلاً لا تشل ان يلعب بجناح ثابت مثلاً ولكن يلعب عن طريق خط الوسط والوسط ..

● ماذا يتقصص الهجوم الاهلاوي في وجهة نظرك ؟؟

● بالنسبة لي تقني في نفس كبره واعتقد ان الجهة اليمنى في الاهل كجناح امين لا يوجد بديل حتى نقول من هذا .. الا انه يبدو لي ان خطة زناينة لا تتجه على اللعب .. بجناحين .. وربما يعود عدم اشراكه لهذا السبب فخطته مثلاً لا تشل ان يلعب بجناح ثابت مثلاً ولكن يلعب عن طريق خط الوسط والوسط ..

● ماذا يتقصص الهجوم الاهلاوي في وجهة نظرك ؟؟

● بالنسبة لي تقني في نفس كبره واعتقد ان الجهة اليمنى في الاهل كجناح امين لا يوجد بديل حتى نقول من هذا .. الا انه يبدو لي ان خطة زناينة لا تتجه على اللعب .. بجناحين .. وربما يعود عدم اشراكه لهذا السبب فخطته مثلاً لا تشل ان يلعب بجناح ثابت مثلاً ولكن يلعب عن طريق خط الوسط والوسط ..

● ماذا يتقصص الهجوم الاهلاوي في وجهة نظرك ؟؟

● بالنسبة لي تقني في نفس كبره واعتقد ان الجهة اليمنى في الاهل كجناح امين لا يوجد بديل حتى نقول من هذا .. الا انه يبدو لي ان خطة زناينة لا تتجه على اللعب .. بجناحين .. وربما يعود عدم اشراكه لهذا السبب فخطته مثلاً لا تشل ان يلعب بجناح ثابت مثلاً ولكن يلعب عن طريق خط الوسط والوسط ..

● ماذا يتقصص الهجوم الاهلاوي في وجهة نظرك ؟؟

● بالنسبة لي تقني في نفس كبره واعتقد ان الجهة اليمنى في الاهل كجناح امين لا يوجد بديل حتى نقول من هذا .. الا انه يبدو لي ان خطة زناينة لا تتجه على اللعب .. بجناحين .. وربما يعود عدم اشراكه لهذا السبب فخطته مثلاً لا تشل ان يلعب بجناح ثابت مثلاً ولكن يلعب عن طريق خط الوسط والوسط ..

● ماذا يتقصص الهجوم الاهلاوي في وجهة نظرك ؟؟

● بالنسبة لي تقني في نفس كبره واعتقد ان الجهة اليمنى في الاهل كجناح امين لا يوجد بديل حتى نقول من هذا .. الا انه يبدو لي ان خطة زناينة لا تتجه على اللعب .. بجناحين .. وربما يعود عدم اشراكه لهذا السبب فخطته مثلاً لا تشل ان يلعب بجناح ثابت مثلاً ولكن يلعب عن طريق خط الوسط والوسط ..

● ماذا يتقصص الهجوم الاهلاوي في وجهة نظرك ؟؟

## عاصر مانع خارج التشكيل !

عاصر مانع مهم بقضى مستواه الامر الذي جعل زناينة يبعده من تشكيل الفريق فما رايك ؟؟

● التشكيل لم يتغير من التشكيل .. تشكي مستواي .. فانا والمستوى على أتم الاستعداد واثق من مستواي فانا مكتمل وجاهز للعب لياقياً وفنياً ولم أقطع عن تعاريف الفريق ولكن خطة المدرب الفنية تتطلب ان يبقى عاصر مانع خارجاً لان زناينة يلعب بطريقة فنية معينة تفي الاعتماد على

الاجنحة وهذا في اعتدائي شيء راجع للمدرب في عدم اشراكه في مباريات الفريق .. وراي الأول والآخر للمدرب زناينة فهو الذي

● بالنسبة لي تقني في نفس كبره واعتقد ان الجهة اليمنى في الاهل كجناح امين لا يوجد بديل حتى نقول من هذا .. الا انه يبدو لي ان خطة زناينة لا تتجه على اللعب .. بجناحين .. وربما يعود عدم اشراكه لهذا السبب فخطته مثلاً لا تشل ان يلعب بجناح ثابت مثلاً ولكن يلعب عن طريق خط الوسط والوسط ..

● ماذا يتقصص الهجوم الاهلاوي في وجهة نظرك ؟؟

● بالنسبة لي تقني في نفس كبره واعتقد ان الجهة اليمنى في الاهل كجناح امين لا يوجد بديل حتى نقول من هذا .. الا انه يبدو لي ان خطة زناينة لا تتجه على اللعب .. بجناحين .. وربما يعود عدم اشراكه لهذا السبب فخطته مثلاً لا تشل ان يلعب بجناح ثابت مثلاً ولكن يلعب عن طريق خط الوسط والوسط ..

● ماذا يتقصص الهجوم الاهلاوي في وجهة نظرك ؟؟

● بالنسبة لي تقني في نفس كبره واعتقد ان الجهة اليمنى في الاهل كجناح امين لا يوجد بديل حتى نقول من هذا .. الا انه يبدو لي ان خطة زناينة لا تتجه على اللعب .. بجناحين .. وربما يعود عدم اشراكه لهذا السبب فخطته مثلاً لا تشل ان يلعب بجناح ثابت مثلاً ولكن يلعب عن طريق خط الوسط والوسط ..

● ماذا يتقصص الهجوم الاهلاوي في وجهة نظرك ؟؟

● بالنسبة لي تقني في نفس كبره واعتقد ان الجهة اليمنى في الاهل كجناح امين لا يوجد بديل حتى نقول من هذا .. الا انه يبدو لي ان خطة زناينة لا تتجه على اللعب .. بجناحين .. وربما يعود عدم اشراكه لهذا السبب فخطته مثلاً لا تشل ان يلعب بجناح ثابت مثلاً ولكن يلعب عن طريق خط الوسط والوسط ..

● ماذا يتقصص الهجوم الاهلاوي في وجهة نظرك ؟؟

● بالنسبة لي تقني في نفس كبره واعتقد ان الجهة اليمنى في الاهل كجناح امين لا يوجد بديل حتى نقول من هذا .. الا انه يبدو لي ان خطة زناينة لا تتجه على اللعب .. بجناحين .. وربما يعود عدم اشراكه لهذا السبب فخطته مثلاً لا تشل ان يلعب بجناح ثابت مثلاً ولكن يلعب عن طريق خط الوسط والوسط ..

● ماذا يتقصص الهجوم الاهلاوي في وجهة نظرك ؟؟

● بالنسبة لي تقني في نفس كبره واعتقد ان الجهة اليمنى في الاهل كجناح امين لا يوجد بديل حتى نقول من هذا .. الا انه يبدو لي ان خطة زناينة لا تتجه على اللعب .. بجناحين .. وربما يعود عدم اشراكه لهذا السبب فخطته مثلاً لا تشل ان يلعب بجناح ثابت مثلاً ولكن يلعب عن طريق خط الوسط والوسط ..

● ماذا يتقصص الهجوم الاهلاوي في وجهة نظرك ؟؟

● بالنسبة لي تقني في نفس كبره واعتقد ان الجهة اليمنى في الاهل كجناح امين لا يوجد بديل حتى نقول من هذا .. الا انه يبدو لي ان خطة زناينة لا تتجه على اللعب .. بجناحين .. وربما يعود عدم اشراكه لهذا السبب فخطته مثلاً لا تشل ان يلعب بجناح ثابت مثلاً ولكن يلعب عن طريق خط الوسط والوسط ..

● ماذا يتقصص الهجوم الاهلاوي في وجهة نظرك ؟؟

● بالنسبة لي تقني في نفس كبره واعتقد ان الجهة اليمنى في الاهل كجناح امين لا يوجد بديل حتى نقول من هذا .. الا انه يبدو لي ان خطة زناينة لا تتجه على اللعب .. بجناحين .. وربما يعود عدم اشراكه لهذا السبب فخطته مثلاً لا تشل ان يلعب بجناح ثابت مثلاً ولكن يلعب عن طريق خط الوسط والوسط ..

● ماذا يتقصص الهجوم الاهلاوي في وجهة نظرك ؟؟

● بالنسبة لي تقني في نفس كبره واعتقد ان الجهة اليمنى في الاهل كجناح امين لا يوجد بديل حتى نقول من هذا .. الا انه يبدو لي ان خطة زناينة لا تتجه على اللعب .. بجناحين .. وربما يعود عدم اشراكه لهذا السبب فخطته مثلاً لا تشل ان يلعب بجناح ثابت مثلاً ولكن يلعب عن طريق خط الوسط والوسط ..

● ماذا يتقصص الهجوم الاهلاوي في وجهة نظرك ؟؟

● بالنسبة لي تقني في نفس كبره واعتقد ان الجهة اليمنى في الاهل كجناح امين لا يوجد بديل حتى نقول من هذا .. الا انه يبدو لي ان خطة زناينة لا تتجه على اللعب .. بجناحين .. وربما يعود عدم اشراكه لهذا السبب فخطته مثلاً لا تشل ان يلعب بجناح ثابت مثلاً ولكن يلعب عن طريق خط الوسط والوسط ..

● ماذا يتقصص الهجوم الاهلاوي في وجهة نظرك ؟؟

● بالنسبة لي تقني في نفس كبره واعتقد ان الجهة اليمنى في الاهل كجناح امين لا يوجد بديل حتى نقول من هذا .. الا انه يبدو لي ان خطة زناينة لا تتجه على اللعب .. بجناحين .. وربما يعود عدم اشراكه لهذا السبب فخطته مثلاً لا تشل ان يلعب بجناح ثابت مثلاً ولكن يلعب عن طريق خط الوسط والوسط ..

● ماذا يتقصص الهجوم الاهلاوي في وجهة نظرك ؟؟

● بالنسبة لي تقني في نفس كبره واعتقد ان الجهة اليمنى في الاهل كجناح امين لا يوجد بديل حتى نقول من هذا .. الا انه يبدو لي ان خطة زناينة لا تتجه على اللعب .. بجناحين .. وربما يعود عدم اشراكه لهذا السبب فخطته مثلاً لا تشل ان يلعب بجناح ثابت مثلاً ولكن يلعب عن طريق خط الوسط والوسط ..

● ماذا يتقصص الهجوم الاهلاوي في وجهة نظرك ؟؟

● بالنسبة لي تقني في نفس كبره واعتقد ان الجهة اليمنى في الاهل كجناح امين لا يوجد بديل حتى نقول من هذا .. الا انه يبدو لي ان خطة زناينة لا تتجه على اللعب .. بجناحين .. وربما يعود عدم اشراكه لهذا السبب فخطته مثلاً لا تشل ان يلعب بجناح ثابت مثلاً ولكن يلعب عن طريق خط الوسط والوسط ..

● ماذا يتقصص الهجوم الاهلاوي في وجهة نظرك ؟؟

● بالنسبة لي تقني في نفس





● التاسعة في الدوري تتلقف مساء اليوم الاثنين .. بثلاثة لقاءات لن تخلو من الحساس ولن تقتعد للمفاجأة فالأهل سيستضيف النصر في جدة والنهضة ستعاني الوحدة بالدعاء في محاولة لمواصلة الاندفاع التي بدأها النضاويون امام الرائد . اما الرائد فيلتقي بالطائي في بريدة . واحتار غياب المفاجأة احتمال صابر ضعيفا .. فالدوري مفاجأة منذ الأسبوع الأول وحتى مساء اليوم الذي لن تقتعد فيه ذلك العنصر .

النصر والأهلى سيمفونية برازيلية فى



المخاض الذي قد يحدث بين فريق  
وإثباته وغريق سنانا، إذا فهمنا  
سليمان بطريقه متقاربة في المستوى

اللعبة ويتقنه والذي يقابله في الأمل  
أيضا لعب برازيلي ومدونة مراهقة  
وهذا يجعل اللقاء يتضمن عنصر  
.. في الق

للملتاحد وانضاعة الامل اليوم  
سنتكون حذرة بعد ان عرف الاملاويين  
الخصم المقابل وهو النص الذي يجيد

# ت مشير

من خلال تحقيقهما لمؤربين متتاليين على  
الاتحاد بعد ان كسب النصر بهدف دون  
مقابل وبعد ان فاز بهدفين مقابل لا شيء.

والثامن والنصر كذلك، وهذا يؤدي إلى  
أن هذا اللقاء سيكون مثيرا لتكوين  
العريضة في هذا نقطة انطلاق جديدة

**الأهلى • النصر**  
 لقاء مملوك متشابكة فالأهلى خمس  
 ب و اسموعلى الدورى السابع

## خمس سنوات مشيرة .. في القمة!



ایستاد، غایت  
مسابقه  
مهرابا...

مفاجآت  
فی  
عدد دکتیر من  
محلاتنا المدة

سوبرمارکت  
ایریزونیٹ

**مركز الشرق الأوسط للتسويق**  
تليفون: ٦٧٢٢٤٤٤ - ٦٧٢٢٩٣٩ - ٦٧٢١٥٣٨

○ النهضة والوحدة في لقاء الشروب المستمر من القطاع !

○ « راحة الطائر » هل تكس « معاندة » المارد !

**النهضة - الوحدة**

لقاء متكافئ أيضا فالوحدة قد فازت على الرياض والنهضة كانت ان تطيح بالرائد وحطقت من عقدة الكبار

متشاكلا الوجدة تواصل انتقادها  
خلال هذه المشاكك مد الفريق  
الوحداني مستند على توجهه  
كبير على الرأيا ويبدو ان هذه  
الشاكك على اراتها احياء على  
المستوى لعل نرى فورا جدا  
جديدا على الصحة في ظل هذه  
الاتحادات في عيشها الفريق  
الوحداني في ظل هذه المشاكك  
التي لا تلتزم بالوجه

**الرياضي - الرياضي**  
أكثر الرياضيين تضجداً من التكميم  
فقد فعلوا في أسبوعين الدوري  
أسابيع والأمان أكثر تضجراتهم  
في استيادهم عن التكميم بأنهم  
قد تخلص من الفجوة، والاتحاد  
أساء من الصالح ويبدو أن التاجر.  
الفجوة سيقان سداً سداً  
جديداً - من الاتحاد تجعل  
مجهول التوقيتين فسرهم منها  
إفهامها في مباراة بكرير الفرياش  
الاتحاديا والإعلامي طابا نبيها  
لما أتت الفجوة والمدير -

محمد الفرمان والباصر  
ويعبر الجبال إلى ومي  
موقد كل الدلائل تركه يمشي  
ذاهباً للمخضب معجب  
بأهله وبما على ظهره، الأبرار  
مستويات مياتها في  
الفرور، وحتى أن قيام  
الاسبرنج، باستثناء سبط البر  
العدد من الجاهل في برنج  
الاربعاء المستحب في نساءه  
الاربعاء في المنصب فما استطعت  
مكررة كارلوس البروت قريبا.

مؤسسة  
**وليد الفنية**  
للطباعة والنشر  
ورئيس التحرير والمؤسس: شاذلي بن  
سليمان. رئيسة إدارة التحرير: نيل غنم  
والنشر: محمد بن علي بن محمد بن علي  
البريد الإلكتروني: (www.wwl.com.lb)  
مقر: ٧٦٩٣٩٤ - ص ٢٥ - ص ٢٥

**شركة دلة**  
لنقلية للمهارات البشرية  
تعلن عن :  
بدء التسجيل

**لجنة البحث العلمي**  
**دورة الشتاء ١٤١٥هـ**  
 رسالة الماجستير: ١- د. عبد الله بن عبد الله بن عبد الله  
 الموضوع: ٢- د. عبد الله بن عبد الله بن عبد الله  
 رسالة الدكتوراه: ٣- د. عبد الله بن عبد الله بن عبد الله  
 الموضوع: ٤- د. عبد الله بن عبد الله بن عبد الله  
 رسالة الماجستير: ٥- د. عبد الله بن عبد الله بن عبد الله  
 الموضوع: ٦- د. عبد الله بن عبد الله بن عبد الله  
 رسالة الدكتوراه: ٧- د. عبد الله بن عبد الله بن عبد الله  
 الموضوع: ٨- د. عبد الله بن عبد الله بن عبد الله  
 رسالة الماجستير: ٩- د. عبد الله بن عبد الله بن عبد الله  
 الموضوع: ١٠- د. عبد الله بن عبد الله بن عبد الله

### النمطة - الوحدة

[illegible]

أصبح لقائد هذا الأسبوع  
فوارشات أخرى مزيقة فاسية أم  
الرياض وتعامل بدى جيم  
أما النهضة بين الطائي فإن  
الزهر واستراح أجار لمدة  
أسبوعين أو أن تاجل فاس  
الطائيين بغربي البلاد والانتقال  
وهذا يعني أن اللقاء سيب وأن كان  
أحد الطائي مؤجلا بين لفزيون  
ومستدينا ليقيا فاسيا أكثر من  
الذي. تأتي افراشه أكثر من  
البلكنسة غير التوقعه. أثر هزيمة  
الفرق قام الرياض. وهذا يعني  
النتيجة فاس ميهام أسبوع  
الطائيين السابق صدره أسبوع  
الدوري السابق والبلكنسة وجمال  
الرياضين. العودة. لأجراح  
الكلاب. وبخلف اللقاء. فاس  
سعيد سجدت فاس في القرن  
الدوري. وهذا توقع مثير لأن  
الفرق من فرق التاسة في الدوري  
الفرقين القادمين  
الأسبوع القادم الذي  
سيطلق مساء اليوم.

لأزال - ماجد عبدالله - مندفعاً لتحقيق لقب هداف الدوري إذ أن بحثه الدائم عن الأهداف جعله يبتقي في قمة تحسدر هدايا الدوري واحرز هذه السابعة في مرمى الاتحاد عن طريق ضربة جزاء كانت هدفا سابعا لـ ماجد عبدالله وهذا يجعلنا نتوقع ان يكون ماجد عبدالله في لقاء اليوم أكثر حركة في محاولة لـ احرار هدف ثامن اوجتي تاسع في مرمى الاتحاد يؤكد به ماجد صدارته المبركة للقب الهذاف.

لا زال محمد عبد الجواد يبحث  
عن التوفيق ففى مباراة الفريق  
الاهلاوى السابعة كان عبد الجواد  
متفاقا واكد عبد الجواد هذا التفاق  
فى مبارياته الاخيرة امام الاتحاد  
الا ان حال الكرة لا يدموم  
وللمستويات قد تختلف اذ ان لقاء  
اللعبة مع النحر يجعل عبد الجواد  
يبعث عن التاكيد  
فيستسلم لهجمات الفريق







عصر اليوم بالمرز :

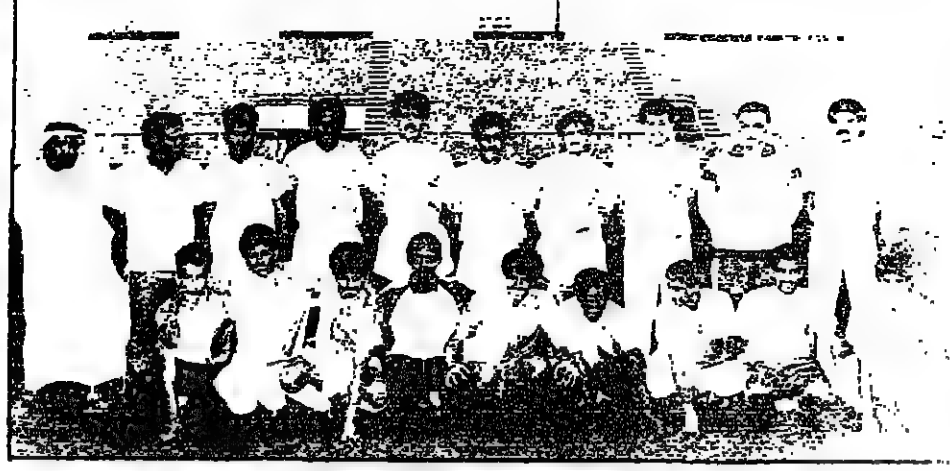
لكل مصفوفة تجمع ناشئ الهلال بالنصر

ويضم الفريقان مجموعة كبيرة من اللاعبين الذين يتوقع لهم مستقبل كبير في عالم الكرة ففي النصر هناك مجموعة كبيرة أمثال ماجد الجمعان رأس الحربة وملحد الحيا الجناح الأيمن وسعود الرويلي وخالد خضر وحيد الزيد كما أن هناك مجموعة جيدة في الفريق الهلال أمثال حسن القحطاني رأس الحربة وحارس المرمى تركي العواد ومسعود السعيد اللاعب المنكسر هذا العام للهلال من نادي الوصيل

في النادي - الرياض  
في عصر اليوم الاثنين وعلى ملعب رعاية الشباب بللمز نشأت النصر والهلال وذلك على توقع أن تشهد هذه المباراة حضوراً جماهيرياً كعادة لقاءات الفريقين في جميع المباريات



ملحد الجمعان



أشبال الهلال

اداري النصر - الشهران النصر - من على الهلال

سكس النصر

خاض الفريق مباريات مجموعته واستطاع تصدر مجموعته وتأتي المباراة التي يوجهاها بصعد الفريق الفائز لتكسر المشوار الذي بدأه ناشئ النصر من خلال تقديمهم من مباراة أخرى مستويات جيدة حيث ظهر لاعبو يتوقع لهم مستقبل زاهر إذا ما حافظوا على القوامين

وحول مباراة اليوم والتي تجمع ناشئ النصر والهلال على بطولة المنطقة الوسطى تحدث اداري الفريق النصر الأستاذ عمير الشمراني فقال بأن مباراة اليوم والتي تجمع فريقه مع الهلال تأتي استمرارية للبرنامج المرسوم للفريق منذ بداية الموسم من خلال تعاقبنا هذا الموسم مع المدرب البرازيلي جايرو حيث

وهذا الفريق سيكسبون بأبن الله وأبناء الفريق الشباب والأول وكل ما أتمناه اليوم المباراة الجماهيرية من جماهير النصر والتي عبرت دائماً عن حبها لمباراة على مساندة فرق النادي بجميع درجاتها. وأودع للجمهور الأول أن اللاعبين عائدون العزم على نيل البطولة وهذا ما نلته من خلال تمارين الفريق وهذا ما يجعلنا متفائلين بأن شاء الله بتحقيق الفوز وتكديسه كعبه لجماهيرنا الحبيبة ولإدارة النادي التي وفقت مشكوراً مع الفريق منذ بداية خوض مبارياته التنافسية



خالد الدوسري

أما اداري ناشئ الهلال الأستاذ ناصر أبو عواض فذكر بأن استعدادات النصر للهلال جيدة من خلال لعبهم

فريق النصر تصدر مجموعته التي ضمت بجانب فريق المزامحية والبطون والعرض والشباب. بينما تصدر فريق الهلال مجموعته التي ضمت فريق الوصيل والراشد والفارز والدريعية وسدوس والرياض والفارز من مباراة اليوم ينتقل ليقابل فريق المنطقة الوسطى ومن ثم اللعب مع أبطال المناطق وسيحضر المباراة الأستاذ عويد العتيبي مدير مكتب المنطقة الوسطى بالنيابة والذي يسلم في نهاية المباراة الكأس للفريق الفائز

يتوقع أن يمثل ناشئ النصر في هذه المباراة كل من : راشد الدوسري حارس مرمى، خالد خضر، محمد الهراوي، مساجد المويج، عبدالله حازم، أحمد القادسي، حمد الزين، ناصر الموسى، ماجد الجمعان، ماجد الحيا، وسعود الرويلي

أما فريق الهلال فيتوقع أن يمثل: تركي العواد في حراسة المرمى، بسام السريجه، محمد أنور، خالد القحطاني، مشيب العصيمي، هاني أنور، مسعود السعيد، خميس العويران، عبدالله المبارك، حسن القحطاني

يدير ناشئ النصر المدرب البرازيلي جايرو واداري الفريق عمير الشمراني وحمود الشهري بينما يدير ناشئ الهلال المدرب البرازيلي كارلوس واداري الفريق ناصر أبو عواض وناصر الأحمد

بصت تقارير البطولة العربية لرفع الانتشار !!

محمد الغفدي - الرياض  
يقع مجلس إدارة الاتحاد السعودي لألعاب الكرة اجتماعاً هاماً له مساء اليوم بمقره بجمع البنجان الألفية بالرياض برئاسة نائب رئيس الاتحاد د. عبدالرحمن عبدالله الشريمان وحضور كافة أعضاء المجلس

هذا وسيتناقش المجلس عدداً من المواضيع المدرجة على جدول الأعمال والنظر باعتماد في مسابقات الاتحاد للبروم الجديد وتعليه المنطقة ( رفع الانتشار - ملاكمة - مصارعة - بناء الأجسام )

كما سيتم المجلس على تقرير متكامل عن البطولة العربية القتالية لرفع الانتشار للناشئين والتي أقيمت بالرياض خلال شهر ربيع الثاني المنصرم ومناقشة المكافآت التي تصرف للاعبين المنتخب المتفوقين بالبطولة بالإضافة للإعلاء على الأرقام التي حققها لاعبونا بالبطولة وأرقام القياسية المسجلة بالبطولة مع النظر في خطة تنظيم البطولة وتكديس تنفيذها والتي أدت إلى النجاح الكبير لها

لجنة التطوير الصاعدة بالطناف

تنظم دورياً لكرة القدم

صالح مطر الغامدي - الطناف:  
تنظم إدارة العلاقات العامة بالغرفة التجارية الصناعية بالطناف دورياً في كرة القدم مفتوحاً لجميع الفرق الرياضية التي ترغب في المشاركة سواء كانت شركات أو مؤسسات أو فرق أحياء

الدورة الرياضية لأكلة بالطائف

أعداد المعلمين تطلق البطائف  
حسن حبيب - الطائف:  
يحضر عيد كلبة أعداد المعلمين بالطائف الدكتور سراج الغامدي تنطلق عصر اليوم بالطائف دورة كرة القدم التي يشارك فيها عشرون فريقاً وتقام مبارياتهم بخروج الميزوم من مرتين في الدور الأول ومن مرة واحدة في الدور الثاني. وقال الأستاذ عبدالمنز عبدالظاهر رئيس قسم التربية الرياضية بالأكلة أن المباريات ستقام على ملاعب الكلبة وعلى كأس أكلة أعداد المعلمين

مساء امس الاول بالرياض :

الامير فيصل بن فهد يفتتح الندوة العالمية للإصابات الرياضية



الامير فيصل خلال اللقاء كلمته

حين تبرز معانيها لتكون في مجال الجميع ، وإن مجال العلم - في أي حال من حوله - هو خير ما تلقى فيه التعوس والفقر وتتخفف من حوله الطاقات والجهد من أجل خير الإنسانية وسعادة الإنسان

وفي مناسبة طيبة - أيها السادة - كي أشيد بكم الجهود الصادقة وبمعا التعاون البناء بين المسؤولين والعلماء في كل من مستشفى قوى الأمن والاتحاد العربي السعودي للطب الرياضي لتقديم تلك الندوة العلمية العالمية وهو مطلب إلى انتشار الوعي بأهمية الطب الرياضي في الأوساط الطبية والرياضية كما يبرز في النهضة الطبية الرياضية التي تشهت في بلادنا العزيزة بفضل من الله - سبحانه -

ثم بفضل ماتوليكم حكومة خادم الحرمين الشريفين ، وسمو ولي عهده الأمين وسمو النائب الثاني من عناية ورعاية إلى الإنسان ، وإلى الشباب والرياضيين على هذه الأرض الطيبة ، في مجالات الخدمات الطبية والرياضية على أسس علمية قوية ..

والآن فإني باسم الله ، وعلى بركة الله ، أعلن افتتاح الندوة العالمية في طب العظام من الإصابات الرياضية مكرراً شكرى لكم جميعاً ومتعباً لكم التوفيق وطيب المقام بشيخوفا التكرم

وأخيراً دعواتي أن الحمد لله رب العالمين ، ثم تأجيلت بعد ذلك عدد من الكلمات القاءها عدد من المسؤولين عن الطب الرياضي

بسم الله الرحمن الرحيم .. والحمد لله رب العالمين .. والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين .. السادة الضيوف الكرام .. الأخوة الحضور .. أحيطكم جميعاً بطيب تحية في هذا اللقاء التميز بمضمونه العلمي وبرسوه الإنسانية الزكية .. وأود بداية أن أعرب عن شكرى المقيم باسمي وباسم المشتغلين في حقل الطب والرياضة بالملكة العربية السعودية لهذه الندوة من العلماء والأطباء الذين قدموا من أقطار متعددة أو من أنحاء المملكة ، ليساهموا بطولهم وخبراتهم في هذه الندوة ، ويمكن أن روح العلم الصادقة ، لا تفرح الصدور طلياً أو غناء ، وإنما تتجاوز كل أشكال التفرقة

عند دورى المنطقة الغربية تقام اليوم الاثنين عدة مباريات لاختلاف الألعاب ففي كرة اليد لدرجة الشباب تقام مباراتان الأولى تجمع بين فريقى حراء والاتحاد على صالة نادي الوحدة والمباراة الثانية يتقابل فيها فريقا الأمل والربيع على صالة النادي الأمل

وفي كرة تنس الطاولة للدرجة الثانية تقام مباراة بين فريقى الانتصار وحراء على ملعب الانتصار .. وتقام هذه المباراة بعد صلاة المغرب

يد الأمل شباب

القادسية تواصل احتكارها لقوى الشرقية



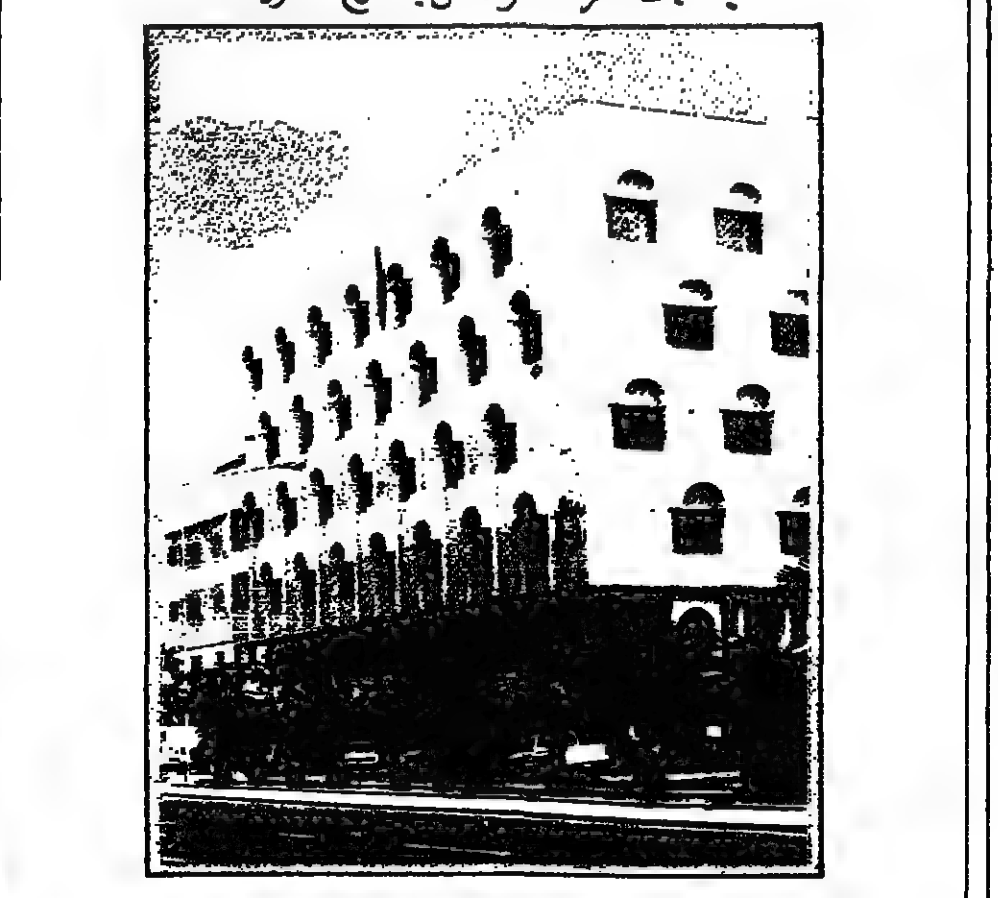
فريق ألعاب قوى القادسية

أحمد عفيفي - الدمام:  
حقق نادي القادسية بطولة المنطقة الشرقية لألعاب القوى في ألعاب القوى والتي أقيمت يومي الخميس والجمعة الماضيين على ملاعب نادي النهضة والتي شاركت بها فرق كل من القادسية - الصفا - الخليج حيث حصل فريق القادسية على ١٦٥ نقطة وجاء الخليج في المركز الثاني بعد حصوله على ١٣٠ نقطة ثم الصفا بـ ١٢٢ نقطة

وقد استلحق لاعب نادي القادسية سعدى الشمري من تعظيم رقم الملكة في أطعمة المخرفة للأسبوع الثاني على التوالي حيث سجل ٥٦,٥ وكان له حقه مسافة ٥٤,٥ م في بطولة الملكة للدوري الممتاز التي أقيمت منذ أسبوعين

الزقزق  
هدية محبته  
من فكر من أملاك  
ووعودنا  
الفرصة الثمينة  
والحل الأكيد  
الآن يمكنك  
بيع أو استئجار  
المحلات السكنية  
في المنطقة الحرة  
مع دفع الفرق

فرصة ممتازة مكاتب للإيجار



تكييف مركزي • مساحات مختلفة  
أسعار معقولة جداً مع توافر كافة الخدمات  
للمستأجر محبة به : ٦٧٧٧٧١ السيد / سعود

مضافة (١) مركز الأندلسي التجاري  
٤ سيارات دايو أوتوماتيك ٤ طقم كتب  
٤ تلفزيون ٤ سجادة مقاسات مختلفة  
٤ خسالات ٤ غرف نوم ٨ مكتبة  
٢٠ طاولة تلفزيون ٤ ثلاجات ٨ خلاط موليكس  
٤ ساعة ريتيم  
بالإضافة إلى متدأ قوبية لكل مشت  
عند إخراج الفاتورة الخاصة بكم - تصدع رقم ٤١/٤٥/٢٠٩٠

فندق الهدا شيراتون  
تعالوا إلى الطائف  
تعالوا إلى فندق الهدا شيراتون  
فقط ١٥٠ للشخص الواحد  
في الليلة الواحدة  
في غرفة مزدوجة  
شاملة الإفطار ورسوم الخدمة  
للشخص الواحد  
في غرفة مفردة  
استمتعوا بمهرجان  
المأكولات الهندية  
الخميس ٧ ديسمبر ٢٠١٩  
٦٥ ريالاً للشخص الواحد  
الساعة ٧:٣٠ مساءً  
خصومات خاصة على القتل والأجنحة  
برامج خاصة للأطفال كل يوم جمعة  
أماكن خاصة للعائلات  
خصم ٥٠٪ للأطفال  
فندق الهدا شيراتون  
للمزيد والاستعلام  
تليفون: ٧٥٤١٤٠/٩  
تلكس: ٧٥١٠٩٢  
فاكس: ٧٥٤٨٣١



**مستشارك الاجتماعي**  
الرسائل تصل على  
عنوان مكتب الاستشارة الاجتماعية  
ص. ب. ٢٢١٨  
دمشق - سورية  
٢١٤١٢  
يكتب على الغلاف  
(المستشار الاجتماعي)  
٢١٢٢٣٠  
تحويله ٢٠٦ - ٢٨٧  
من الساعة إلى العشرة  
من مساء كل يوم اثنين



بيده لكنه في الوقت نفسه يريد صوتاً يريده، ويحبها قبل صديقك من صديقك وليس من صديقك ومن ثم يصيح من يتصدى للاستشارة الاجتماعية يتحمل عباءة الامانة الاخلاص في النصيحة وتحري الحقيقة وعرضها بكل تجرد، لكن بمشاعر انسانية تخلو البغوة والقسوة، ففي النهاية لا يستمتع الناس سوى لبريق الكلام والكره انسانية.

انكر هذه الامور لأوضح للقارئ العزيز ان استشارة في الاجابة على سؤال ادعوى على مشكلة انني اتعامل مع انسانياتاً وديناً لكن سؤاله في طلبه المشورة يفرض على ان اخضع له القول واصدقه اليه، بطبيعة الحال على قدر معرفتي وجهدي، وانا لا اكره بقول لكن اصل هو ان اكون قد وفقت في عرض وجهة نظر محايدة وموضوعية.

واود ان اذكر للقارئ العزيز ان ما يصلني منه يكون دائماً موضوع اهتمامي وحرصى فالصحة ما هي سوى مواءمة لحياتنا الحافلة دون شك بكل خير.



## اولاد الثانوية يريدون الزواج!

وكان في احد الاصدقاء من هم موضع ثقتي ومستودع سرى، اخبرني بقصتي لما كان متاً الى ان تقدم لها، وما كانت تجهل علاقته بي، فلما لم تقمعه الاقناع التام بارتباطها الاول بي، كذك هي لم تبه له قبولاً او رفضاً.

## الحب .. لعبة خطيرة .. في ايدي الضمائر

لحي الشاب نهر النبي صلى الله عليه وسلم عن النبي صلى الله عليه وسلم، هل الخلية واستدري كيف يخفي ان احد خدرا لصديقك الذي حاول ان يخلص من اخبرته بريقت خطبتها، ان حتى لو كان احتمال انه كان يربط في الاقتراح بها قلبه وانه اعد لك عنة نظراً لزوج اخيه من اخفا، وانت فاجتبه بموضوع رغبته الزواج من هذه الفتاة، فلقد كان من حقه عليه ان يخبرك وان يكون بينكما نوع من الجوار، يتناول احدهما وهو يتناول فيما لا يملك اي متكا فيه شيء بعد الاخر، من رغبته اقل ذلك لانه ان لم يصدقها وامبحت بحرية، وجرمها من هم اهل لها، اما بالنسبة للفتاة فاني لا اراها فهي تبحث عن الاختيار الافضل خاصة عند انتهاء اي التزام رسمي، بطبيعة الحال دوني هذا التوقع ان الصديق من الفتاة تم من طريق وسعاه من السيرات في العلاقة او احدى اخواتها، وفي اي حال من اى مواقف او رفض للفتاة، وهذه الخطبة لا تشي موقفاً محدداً مالم يلم اي طرف بالخطوات الضرورية في مثل هذه الحالات علماً بانها في نظري ربما مازالت في سن مبكرة لتحديد موقف، اذ موضوع مثل الزواج، ما عجزت، هناك خصوصيات يملكها كل شخص، غير قابلة للتألف، وقد كان الاول به ان تستقبل سرك لنفسك كسرك، واع واشارة لشخصيتك، بما يصحك من تصرفات للقبوليين، لقد اشترت في رسالته الى كيفية طرد الامر مع الفتاة وكيف انها ابيت رغبته في مواصلة الدراسة، وانا لم تبه رغبته ولا قبولاً، وانت غير مستعمل على الزواج.

استنتج من كل ذلك يا صديقي انه شاب

● انا شاب ابغ من العمر اربعة وعشرين عاماً، تعرفت قبل سنتين على احد الفتيات عن طريق الصدفة وزينهم في منزلهم ومنذ تلك اللحظة بدأت في تبادل الزيارات في كل المناسبات، وكان لهذا الاخ اخوات غير متزوجات وعملت امصغرين تدريس في المرحلة المتوسطة، وكنت اذذاك في المرحلة الثانوية بعد معرفتي لها قررت ان تكون هذه الفتاة شريكة حياتي، عرفت في ذلك عن طريق احد اقاربها ولم تعد في رغبته او قبول وانما اوضحت رغبته في انتمائها من دراستها او تقاعدت بطلب منها فليس لديها مانع اذ كانت اذنتي انا ايضاً لم اكن مستعجل على الزواج.

## نزول علم الاجتماع .. للشعاع!

ليس من شك في ان حل القضايا والمشكلات التي يعاني منها اعضاء المجتمع بأسلوب علمي منظم يدل على اهتمام المثقفين والمتخصصين بمعالجة الآخرين الامر الذي يكشف عن الترابط والتضامن بين فئات المجتمع.

ولو نظرنا الى واقع مجتمعنا السعودي لوضع لنا انه لا يعاني كثيراً من المشكلات التي تعاني منها المجتمعات الاخرى في ظل تطبيق الشريعة الاسلامية عملاً وسلوكاً، الا انه انطلاقاً من النظرة القائلة بعدم وجود اي مجتمع خال من المشكلات والعلا الاجتماعية يضاف الى ذلك انه في ظل وجود التضخم والتخلف السريعيين الذين يشهدهما المجتمع السعودي فإن ذلك يفرض ظهور بعض المشكلات لفئات اجتماعية معينة الامر الذي يتطلب من العلماء وخاصة علماء الاجتماع في مجتمعنا التصدي لهذه الحال والامراض الاجتماعية بالاسلوب العلمي المنهجي.

لذلك نقول ان صفة استشارات اجتماعية في عكاز المجتمع في كثير من المجالات، والمفكرين بكمية كبيرة، حيث تعاني منها بعض فئات المجتمع مثل خلوة ايجابية ومتقدمة على ان القضية التي يتناولها الدكتور الفاضل ليست سهلة لان التعامل مع الحال والمشكلات الاجتماعية يصعب السيطرة عليها، على خلاف المشكلات القانونية التي توجد لها قوانين تحكمها، من هنا فالتنا تشكر استناداً للفاضل على هذا الجهد الخلاق الذي يتمثل في استجابتها لبعض الفئات الاجتماعية في مجتمعنا ونمحوها حل مشاكلهم سواء في الصفحة المذكورة او عن طريق الهاتف مع املائه بالتفريق والنجاح والتقدم العلمي المستمر.

محمد احمد اليتيم العربياني

## زواجي .. يا ركنو!

● انا شاب ابغ من العمر ٢٢ عاماً واعمل في إحدى الدوائر الحكومية براتب لا يزيد عن اربعة آلاف ريال وانا العائل الوحيد لأسرتي، وما كنت كسب اربي في الزواج لأكمل نصف بيتي، لكن غلام المهور صعدنا وتكاليف الزواج، في قبيلتنا بأهلة جداً تزيد عن مئة الف ريال رغم الانكسار التي وافقت عليها القليل ومتى قبيلتي حول تحديد المهور، لكن العديد من الناس عندما في القبيلة لا يعترفون بهذه الاتفاقية ويخافون في مهور بناتهم.

المشكلة لك، لدى الآباء الذين يمين الامر بكافة جوانبه، الدينية، الانسانية، والاجتماعية، وسنرى ان عرض هذه الرسالة ما يكفي لتحقيق مرادك.

## لاريد ارضاً على الزواج

● انا شاب في الخامسة والعشرين من العمر، تعلقت ببوادة من قريباتي ببلد الوحدة والعشرين عاماً، لكنني لم اجد لها على صلاتها بمشاعري، علماً بانني متأكد من ان ابائنا ان يتزوج في قبول زوجها لها، لكنني لا اريد الاقتران بها وانا لا اعراف مشاعرها، ولا اريد لها زوجاً رغباً عنها فهل اصار لها بمشاعري، ام ماذا ترون؟

● انا لا اري اي مشكلة في رسالتك، ولا اشي راحة معاناة، او علة تحتاج لاري وحل، خوك من ارضها على الزواج لا يبرهن له في الاطلاق.

لكني وكما فهمت من رسالتك انه وحل، في كيفية التعرف على مشاعرها؟ وعليه فاني اري ان تصد الزواج غير موجود عندك، ولو اذت حقاً تريدوا زوجة لكانت اول من يعرف الطريق والطريقة والاسلوب الصحيح للتعرف على رايها، وذلك باتباع الاسلوب، يا صديق، قد كنت اشم في حديثك رائحة انفعالات، وتفاعلات، ومنايا، عاطفية، اخرى، لا انكرها عليك كسب متروك، وانسان لكل شيء، ولكن يجب احسان التية، واحسان تعاطي مثل هذه الامور في ظل حدودنا الدينية والاجتماعية، وباعزيزي، ان كنت تريد رايها حقاً، اخطبها فوراً، ودع عنة الفحائل، وباعت متأكد من موافقة ابائها، فهذا ادعى لان تقدم، وباعت قادراً على الرضوخ، فلماذا لا التيم.

**مؤسسة طارق التجارية**  
للخدمات التجارية (التجزئة)  
والخدمات التجارية (التجزئة)  
والخدمات التجارية (التجزئة)  
٢١٢٢٣٠ - ٢٠٦ - ٢٨٧  
٢٠٦ - ٢٨٧ - ٢٠٦

**مؤسسة طارق التجارية**  
للخدمات التجارية (التجزئة)  
والخدمات التجارية (التجزئة)  
والخدمات التجارية (التجزئة)  
٢١٢٢٣٠ - ٢٠٦ - ٢٨٧  
٢٠٦ - ٢٨٧ - ٢٠٦

**مؤسسة طارق التجارية**  
للخدمات التجارية (التجزئة)  
والخدمات التجارية (التجزئة)  
والخدمات التجارية (التجزئة)  
٢١٢٢٣٠ - ٢٠٦ - ٢٨٧  
٢٠٦ - ٢٨٧ - ٢٠٦

**مؤسسة طارق التجارية**  
للخدمات التجارية (التجزئة)  
والخدمات التجارية (التجزئة)  
والخدمات التجارية (التجزئة)  
٢١٢٢٣٠ - ٢٠٦ - ٢٨٧  
٢٠٦ - ٢٨٧ - ٢٠٦

**مؤسسة طارق التجارية**  
للخدمات التجارية (التجزئة)  
والخدمات التجارية (التجزئة)  
والخدمات التجارية (التجزئة)  
٢١٢٢٣٠ - ٢٠٦ - ٢٨٧  
٢٠٦ - ٢٨٧ - ٢٠٦

**مؤسسة طارق التجارية**  
للخدمات التجارية (التجزئة)  
والخدمات التجارية (التجزئة)  
والخدمات التجارية (التجزئة)  
٢١٢٢٣٠ - ٢٠٦ - ٢٨٧  
٢٠٦ - ٢٨٧ - ٢٠٦





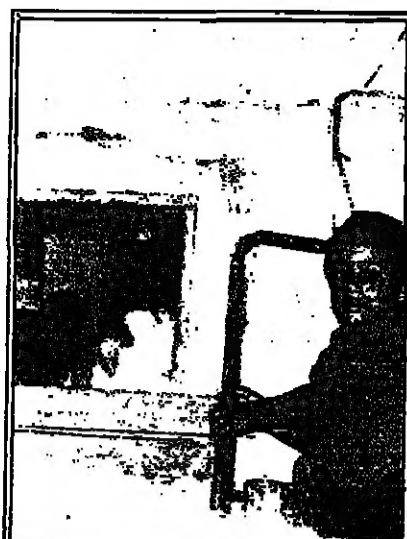


# عمه (٥) سنو: فهد زهير

## حكايات روائية في السجون



هواية عجيبة!



فهد زهير مع دجاجة

هذا اللقاء المتواضع اجريته وصورته مع ابن جارتنا الذي يمتلك هواية عجيبة، وغريبة، ولكنها ممتعة... تلك الهواية هي تربية الدواجن والافغانم والدجاج... هو يحب الطيور بكل اشكالها والوانها وايضا يحب الحيوانات... ذهبت معه الى حظيرة الخاصة بتربية الدواجن التي اقامها فوق «سلو» البيت... اسمه: فهد زهير سالم زهير (٥ سنو) ويقول: احب تربية الدجاج والطيور والافغانم ولدي (٥) ساجات وديك واحد... وثلاث غنمات وسرب من الحمام... قلت له لماذا تصب الدواجن يا فهد... فقال: احب الدجاج لانه يطبخنا البيض والصوص الصغير الذي احب ان اأخيه... كما احب الديك الذي يوقظنا مبكرا كل صباح... وايضا احب الغنم لانها تطبخنا الحليب... وتلد لنا خرافا صغيرة تلعب في «حوشنا» وتنقل بها... واحب الحمام لان صوته جميل... ويظهر



اللوحة الحلازة على الميدالية الذهبية علم ١٤٠٤ هـ

### فنان تشكيلي

قادم

### عجوبة

### عارف يصل على الذهبية والبرونزية



عارف قرع بجائزة

هو فنان تشكيلي صغير... اسمه: عارف انور حبيب... حصل على الجائزة الذهبية في الرسم في المسابقة التي نظمتها ادارة تعليم جدة عندما كان تلميذا بالمدرسة الابتدائية... كما حصل على البرونزية عندما كان تلميذا في المدرسة المتوسطة... ودرس الآن في ثانوية فلسطين الثانوية تخصص «فيزياء ورياضيات»... يقول: الرسم هوايتي... واكثرت استيفاد من «القياسات» التي في الرياضيات لتطوير موهبتي... عارف، يحضر بعض المعارض التشكيلية في صلاة «الروشن» بجهة... ويقول ان الاهتمام بالرسم وجدته في المدرسة الابتدائية... وهناك اتم له معلم الرسم فخلعا خاصا به تشجيعا له...



لوحة اخرى لـ عارف

وسألته ايضا... لماذا لا تدخل المدرسة حتى الآن... قال: انا صغير... ولم يقبلوني في المدرسة... لكنني اكتب قليلا... واقرأ قليلا... لان اخواني في البيت يعلمونني... والحمام بيض، ويحب حماما صغيرا...

لقاء وتصوير/ ياسر عبدالله الحسني

في الجو... وانا اطعمه العنبر والحبوب... والحمام بيض، ويحب حماما صغيرا...



انتهيت... نحن سعداء



اطفال يحبون البناء

## في الروفة: الأطفال يبنون العمارات الشاهقة!

بعض الامهات لم يقتنعن حتى الآن بدور «رياض الأطفال» المبني على اساس تربوية محض، دعائهن الاولى، بينما الحنيف... والاحساس بالآخرين...

هذا رغم اعتراف بعضهن بما يجتهد الطفل من مهارة بالبراعة والكثافة بشكل جيد، ولكن «الروفة» تتلقى الإبهات ان دخل اسوار رياض الأطفال فوات اخرى اكثر اهمية... مثل الاهتمام بسلوك الطفل اكمالا لتربية على اساس السلبية التي يمتاز بها مجتمعنا وما يثير الدهشة فعلا... هو سلبية بعض الآباء والامهات بان تعتمد الروفة في مناهجها الدراسية على اسلوب التلقين والتلقين الذي لم يعد يجدي مع اطفال اليوم من حيث الذكاء والتفاهة والثقافة نجد ان



يساعدون في اعداد الطعام

اطفال اليوم اسعد حالا منهم... ولقد سمعت كثيرا بالزيارات التي تقام بها لاجل مهلة اطفال في الروفة لكي تسهل على التمايز بين المنزل والروفة... وهذا بعد زائفة «اضافة» اخرى لمسؤولياتها الكثيرة... مع العلم بان هذه الطريقة جديدة في كيفية تربية الطفل على جو «الروفة» خارج الروفة... واتمنى... ان تترك عواطف ان تستجيب الامهات لدور تعليم الطفل في هذه الرياض المتخصصة مع مراعاة اللاحقة الدائمة لهم وتخصيص بعض الاوقات للوقوف على مسؤولياتهم وتشجيعهم ومكافاتهم ايضا... من الانشطة التي تقوم بها رياض الاطفال هذا النشاط الذي تتلقاه الصور والذي تعزز به الروفة السادسة والاربع الملمة... لم يعد ويضع للدراسة... وفي الصور: الخياط وقبلة المهندسين المعماري والبناء حيث تتعلم الاطفال للشخصيات وهم في غاية الفرح تملؤهم الإبتسامة... وكذلك قد مارسوا هذه المهن هؤلاء... الذين املك في الصورة... ابتسامة... لسمعة... فتجد وتأمين... في بيتنا العامر السعيد...

نور محمد طاهر

ابلة، في الروفة السادسة



لنا خياط... اخيط الستائر

### قصص ورسم: صابرة «نورة الشمس»



نور محمد طاهر

## قصيدة للأطفال

### خروفي

شعر / باقر سبأكة

عندي خروف ابيض... يتبعني فارخص له قرون تخطط... قوية، وتخرج لكنه صديقي... بحبي الحقيقي اربطه بالحبل... في البيت او في الحقل واجلب الحشيشا... اليه كي يعيشا فواجب الانسان... الرفق بالحيوان

مهدة من الطفلة أسماء محمد القباني (٤ سنو)

اسماء محمد القباني

رسالة

محمود وزين محمد

يبدأ رسالة الى ابنيها

يقولان له: كل عام وانت

يخبرنا واشتدنا لك

كل عام

عفووني!

نعيم فهد القباني (٤)

محمود وزين محمد

عطيات عبيد

محمود وزين محمد

عطيات عبيد

محمود وزين محمد

عطيات عبيد

محمود وزين محمد

عطيات عبيد

محمود وزين محمد

عطيات عبيد

محمود وزين محمد

عطيات عبيد

محمود وزين محمد

عطيات عبيد









بول مرساوتى ومحمد بكرى ويوسف عبدالنور في ليك الغربية - جدة



وزير الدفاع البريطانى المقيم في قنصلية اخلاطية في - لسيمة



البحيل - الولايات المتحدة

ومن النماذج التي يراها جمهور المهرجان هذا العام : فوق السطح - للمخرج الكبير روبرت داين صاحب صوت الموسيقى - وقصة الحب الغربي - والاشياء - وسجناء الجمود - والوفاة - وحب حقيقي - ثانيا : سينما كاتالينا الاسبانية بفضة افلام من انتاج عامي ٨٨ و٨٩ واخيرا ستة نماذج من السينما الايطالية الجديدة

**تكريم الشخصيات**  
واخيرا تبقى الإشارة الى الشخصيات التي يكرمها مهرجان القاهرة السينمائي الدولي هذا العام اشرافا الى المخرجة التشيكية الكبرية فيراشيتوفا التي شاركت في تجديد دماء السينما في بلدنا في النصف الثاني من الستينات ، ومن تشيكوسلوفاكيا ايضا يوجد مخرج آخر يكرم المهرجان هو دوسان تراشيك بيلم

ومن كبار المخرجين الذين يكرمهم المهرجان بحضورهم الفرنسي رينيه كليمان بثلاثة افلام والامريكي بوب رافلسون بثلاثة اعمال منها : ساعي البريد يدق الجرس دائما مرتين - والاسباني خوسيه لويس بويرا بستة افلام اخرها وعلمن كتب لها السيناريو فقط وايضا المخرج البولندي الكبير بيجي كافاليريفيتش بخمسة افلام منها : فرعون - ورمية اوروبا - وهو أحدث اعماله ويتناول أحداثه الفترة التي قضاها نابليون في المنفى

واخيرا تكريم الممثلة الايطالية كلوديا كاردنالي ثمانية افلام هي : المجهولين (٥٨) وروكو واخوتيه (٦٠) وخطوط الجبل (٦٠) والورقة (٦٢) وفاتة بوبي (٦٢) وفي يوم اليوم (٦٨) وكان ما كان في الغرب الذي اشتركت في بطولته سنة ١٩٦٨ مع تشارلز برونسون وهنري فوندي وتكريم ممثلة ايطالية اخرى هي ستيفانيا ساندريلي الحائزة على جائزة احسن ممثلة في ايطاليا هذا العام عن فيلم «رحيل مينين» الذي يعرضه لها المهرجان مع فيلمي «اختلاق المروء» (٧٩) و«سترا بيافري» الذي قامت ببطولته مع انتوني كوين في العام الماضي

# اليوم افتتاح مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الثالث عشر :



اليوم ٤ ديسمبر يفتتح فاروق حسنى وزير الثقافة المصرى وسعد الدين

رئيس مهرجان القاهرة السينمائي الدولي ورئيس الاتحاد العام للفنانين العرب رة الثالثة عشرة للمهرجان بحضور الضيوف من الفنانين الاجانب وتقف من

الذين

في هذا الافتتاح تكريم شخصيتين

برعتا في مجال الكوميديا : الاول هي

المصري نجيب الريحاني الذي حاز

الايام الذكرى الاربعين لوفاته والثانية

الفنان الشهير شارلي شابلين الذي احتفل

بذكريته في مهرجان القاهرة السينمائي

في اليوم ٤ ديسمبر يفتتح فاروق حسنى وزير الثقافة المصرى وسعد الدين

رئيس مهرجان القاهرة السينمائي الدولي ورئيس الاتحاد العام للفنانين العرب

رلة الثالثة عشرة للمهرجان بحضور الضيوف من الفنانين الاجانب وتقف من

الذين

في هذا الافتتاح تكريم شخصيتين

برعتا في مجال الكوميديا : الاول هي

المصري نجيب الريحاني الذي حاز

الايام الذكرى الاربعين لوفاته والثانية

الفنان الشهير شارلي شابلين الذي احتفل

بذكريته في مهرجان القاهرة السينمائي

في اليوم ٤ ديسمبر يفتتح فاروق حسنى وزير الثقافة المصرى وسعد الدين

رئيس مهرجان القاهرة السينمائي الدولي ورئيس الاتحاد العام للفنانين العرب

رلة الثالثة عشرة للمهرجان بحضور الضيوف من الفنانين الاجانب وتقف من

الذين

في هذا الافتتاح تكريم شخصيتين

برعتا في مجال الكوميديا : الاول هي

المصري نجيب الريحاني الذي حاز

الايام الذكرى الاربعين لوفاته والثانية

الفنان الشهير شارلي شابلين الذي احتفل

بذكريته في مهرجان القاهرة السينمائي

في اليوم ٤ ديسمبر يفتتح فاروق حسنى وزير الثقافة المصرى وسعد الدين

رئيس مهرجان القاهرة السينمائي الدولي ورئيس الاتحاد العام للفنانين العرب

رلة الثالثة عشرة للمهرجان بحضور الضيوف من الفنانين الاجانب وتقف من

الذين

في هذا الافتتاح تكريم شخصيتين

برعتا في مجال الكوميديا : الاول هي

المصري نجيب الريحاني الذي حاز

الايام الذكرى الاربعين لوفاته والثانية

الفنان الشهير شارلي شابلين الذي احتفل

بذكريته في مهرجان القاهرة السينمائي



[illegible]